

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Центр"**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
ПО ИТОГАМ КОНКУРСА
МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК
ФЕСТИВАЛЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
"ЗОЛОТЫЕ РОССЫПИ РОССИИ" - 2023**

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ
ФОЛЬКЛОРНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ:
НОВЫЙ ОПЫТ В СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИКЕ
ШКОЛ ИСКУССТВ**

**Москва
2023**

**Методика работы с детским фольклорным коллективом:
новый опыт в современной практике школ искусств.
Сборник материалов по итогам конкурса методических
разработок Фестиваля народного творчества "Золотые
россыпи России" - 2023.**

В сборнике представлены материалы конкурса "Методическая разработка" Фестиваля народного творчества "Золотые россыпи России", состоявшемся в ноябре 2023 года в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Центр".

Настоящее издание является продолжением серии публикаций по итогам Фестиваля народного творчества "Золотые россыпи России", посвященного традиционному народному искусству. Сборник включает материалы, суммирующие педагогический опыт по приобщению детей и молодежи к фольклору и традиционным народным ремеслам, накопленный за последнее время, и содержит образовательные программы, статьи, сценарии мероприятий, конспекты уроков. Своим опытом делятся специалисты в области декоративно-прикладного искусства, преподаватели, педагоги дополнительного образования.

Издание рекомендовано преподавателям и другим специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Центр".

Директор: А.Я. Полянская, Почетный работник общего образования РФ.

Дизайн: А.А. Дюков, заведующий отделом мультимедийных технологий;

А.А. Жарков, методист.

Редактор-составитель: М.В. Жиркова, заместитель директора по методической работе.

Отпечатано

ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Центр"

109117, Москва, Волгоградский проспект, дом 109, корп.6

Телефон: 8(495) 919-32-33, (495) 919-30-11

E-mail: dshicenter@culture.mos.ru

<http://center.arts.mos.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
--------------------------	----------

Номинация "Статья"

Левченко Г.В. Ткачество. Художественные традиции в создании пояса, как элемента народного костюма.....	6
Мамаева М.А., Михайлова Н.В. Развитие навыков импровизации у детей младшей группы в фольклорном ансамбле.....	11
Петрушина К.В. Дивеевская глиняная игрушка как средство нравственного воспитания ребёнка.....	14
Полякова Л.А. Роспись деревянной игрушки. Традиции и современность	19
Уманова Н.Д. Роль русской народной росписи в творческом развитии и формировании у учащихся патриотических качеств и чувств сопричастности судьбам Отечества в рамках дисциплины "Работа в материале" по программе ДПТ в детской художественной школе	24

Номинация "Сценарий"

Куликова Е.А., Огородникова М.В. Сценарий мероприятия "Сказка "Музыкальный магазинчик или... Сила искусства"	27
Масальская О.А., Курочкина Ю.А. Сценарий "Посиделки на Кузьму-Демьяна"	31
Некалина М.Е., Перец И.В. Сценарий интерактивно-познавательной программы с мастер-классом "Лён. Рубаха с поля"	36

Номинация "Урок"

Махмудова Т.В. Конспект урока по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства "Орнаментальные мотивы русской вышивки. Основы построения композиции в полосе"	43
Ракитин М.Ю. Конспект открытого занятия "Пряничная доска"	48
Саевская И.А. Урок по теме "Создание эскиза декора стрельчатой арки фигурных ворот Дворцово-паркового ансамбля "Царицыно"	59

Номинация "Дополнительная общеобразовательная программа"

Тимофеева Т.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Арт-курс "Жостовская роспись"	64
Фатхутдинова А.Р. Дополнительная общеобразовательная программа "Пирография"	78

Дорогие друзья!

Проведение Фестиваля народного творчества "Золотые россыпи России" является ежегодным знаковым событием, праздником народной культуры, искусства и творчества, собирающим в преддверии Дня народного единства в ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Центр" тех, кто желает восстановить и сберечь истинное народное художественное наследие.

Фестиваль имеет богатую историю. В конкурсных программах ежегодно участвуют более 500 человек: дети и молодежь, творческие коллективы и студенты профильных учебных заведений города Москвы и Центрального Федерального округа.

Фестиваля народного творчества "Золотые россыпи России" — это одно из значимых событий, объединяющее руководителей детских творческих коллективов, детей и специалистов этнопедагогики, изучающих и сохраняющих традиции в фольклоре и декоративно-прикладном искусстве. Он включает комплекс творческих, информационно-просветительских и методических мероприятий, посвященных сохранению и популяризации народного творчества.

По итогам Фестиваля ежегодно издаются сборники методических разработок. В них собран уникальный опыт преподавателей ДШИ, ДМШ, ДХШ, учреждений дополнительного образования и культурных центров. В своих публикациях они делятся с коллегами своим методическим опытом. Подробно освещаются этапы изучения музыкального фольклора: от постепенного накопления учащимися простейших исполнительско-творческих навыков до глубокого освоения языка различных видов народного искусства: поэтического, музыкального, хореографического, прикладного.

Ваш личный вклад в дело сохранения, восстановления и развития традиционной народной культуры неоценим.

Желаю фольклорным коллективам и авторам работ в области народных промыслов новых идей и открытий, творческих успехов и побед для продолжения яркой истории Фестиваля народного творчества "Золотые россыпи России"!

Полянская Александра Яковлевна,
председатель Оргкомитета Фестиваля,
директор ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Центр",
Почетный работник общего образования

Уважаемые коллеги!

Я рада приветствовать вас в числе участников Фестиваля народного творчества "Золотые россыпи России".

Фестиваль является площадкой для обсуждения вопросов сохранения культурного наследия, взаимодействия авторов образовательных технологий, педагогов-практиков.

Наша культура – это динамичный набор норм, которые постоянно меняются. Во времена глобальных перемен важно закрепить ценности, а для этого недостаточно "дать знания", поскольку простые решения не подходят для решения сложных задач. Необходимо научить детей рассматривать историю и культурное наследие не как бремя, которое нужно выучить и нести, а как огромный пласт информации, который может помочь им найти ответы на насущные вопросы, как надежный компас в современном мире.

Мы все знаем, что изучение наследия – единственный способ узнать "кто мы на самом деле и откуда". Поэтому сегодня нужно искать новые подходы к организации занятий с детьми разных возрастов для эффективного и неформального изучения этого сложного явления.

В последнее время педагогами Московских школ искусств и других регионов проделана огромная работа по разработке новых форматов вовлечения обучающихся в изучение культуры России.

В качестве таких подходов преподаватели предлагают целый ряд проектов, дополнительных общеобразовательных программ для детей различных возрастов, уроков и сценариев мероприятий, которые позволяют превращать опыт в источник вдохновения и творчества. Для этого используются рассказы, мастер-классы, праздники и др. Они связывают прошлое с горизонтом детских переживаний, активируют эмпатию и эмоциональный интеллект, поощряют размышления, осмысление, осознанное применение опыта, вызывают любопытство, удивление, восхищение и таким образом, поддерживают искренний интерес детей к богатству и разнообразию фольклора.

Желаю авторам методических разработок не останавливаться на достигнутом, постоянно развивать свой педагогический и творческий потенциал!

Жиркова Маргарита Владимировна,
заместитель директора ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Центр",
руководитель Центра профессионального мастерства
по направлению "Раннее творческое развитие"
Дирекции образовательных программ в сфере культуры
и искусства Департамента культуры города Москвы,
эксперт в направлении "Методическая разработка"
Фестиваля народного творчества "Золотые россыпи России",
кандидат педагогических наук, доцент

Номинация "Статья"

Ткачество. Художественные традиции в создании пояса, как элемента народного костюма

***Левченко Г.В.,
преподаватель отделения визуальных искусств
ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Центр"***

Одним из направлений, изучаемых в рамках реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы "Декоративно-прикладное творчество" по учебному предмету "Работа в материале", является художественное ткачество. Занятия ткачеством – это путь приобщения детей к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Актуальность программы состоит в том, что русское народное творчество сейчас, как никогда привлекает к себе внимание людей из разных стран. Старинное ремесло, впитавшее народную мудрость, народный вкус, народное понимание жизни оказалось необходимым современному человеку. Сегодня еще осталась возможность удержать связующие нити, заинтересовать учащихся не только тонкостями рукоделия своих предков, но и сравнить их с творчеством других народов, близких по духу, а иногда и очень далёких.

Взаимосвязь с другими предметами "Рисунок", "Живопись", "Композиция прикладная", "История народной культуры и изобразительного искусства" позволяет учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Знакомство с ткачеством начинается с плетения поясов на первом году обучения. Вначале знакоблю учащихся с историей. Проведя через эпохи, даю детям возможность почувствовать себя продолжателями культурного наследия. Так, держа в руках нити, приспособления, владея исторически сложившейся техникой, дошедшей до наших дней, направляю их к созданию своих неповторимых изделий. Источниками информации для нас являются старинные книги по ткачеству, где описывается опыт, складывающийся веками. Мы обращаемся не только к книгам, но и к мастерам, которые уже владеют этой техникой.

Для получения наибольшей наглядности мы выстраиваем визуальный ряд, пользуясь интернет-ресурсами. Это видео лекции из различных музеев: объединение выставочных залов "Печатники", Эрмитаж, музей декоративно-прикладного искусства и другие.

Овладев техникой владения шерстью, попробовав и ощутив материал, учащиеся пробуют плести самые простые незатейливые пояски, тесемки на приспособлениях.

На втором году обучения, осваивая приемы создания гобеленов на раме, обучающиеся вновь обращаются к ткачеству поясов. Они знакомятся с историей костюма (в основном славянского), более углубленно изучают разные приемы создания узоров, учатся ткать пояса. Хорошим опытом стало задание: нарисовать элемент народного костюма, сплести поясок в технике "перебором" или, как его еще называют, "на пальцах". Также мы делаем костюмы в виде объемных фигур, кукол и нередко это завершается большим проектом костюма.

На четвертом году обучения в рамках изучения истории народного костюма поясу и его изготовлению уделяется еще большее внимание.

Пятый год обучения – некоторые обучающиеся выбирают ткачество пояса в качестве дипломной работы.

Техника ткачества.

Для ткачества поясов на бердо необходимы инструменты и материалы: бердо – деревянная дощечка с дырочками и прорезями, в которые заправляются нити основы; челнок для намотки нитей утка; скоба для крепления нитей основы; нож для подбивания; схема ткачества; нитки разных цветов согласно схеме.

Технология изготовления тканых поясов на бердо, состоит из нескольких этапов:

- расчет длины нитей;
- заправка нитей в бердо;
- снование, ткачество;
- оформление концов пояса.

Безусловно, многие педагоги ткут с детьми пояса разными способами: кто-то кто на пальцах, некоторые используют приспособление "ромашка". У каждого есть свои особенные секреты, тонкости успеха, которыми они делятся со своими учениками.

Мною часто применяется игровой метод. Например, перед созданием пояса, мы играем в игру "ромашка", то есть тянем жребий. На каждом лепестке написан образ человека: мужчина, женщина, возраст, особенности сословия. Кому, какой образ достанется, тот и делает пояс по образу человека, который ему достался.

Здесь разбирается индивидуально и цвет, и длина, и ширина пояса, назначение пояса.

При работе с бердо, а именно при заправке нитей, у нас с ребятами удачно получается использовать большие канцелярские скрепки. Как показывает опыт, работа с ними позволяет уместиться за рабочим небольшим столом.

Помимо специального приспособления для вдевания нитей, которые иногда поставляются в комплекте с бердо, мы используем крючок от нитеулавливателя, предварительно отломав хвостик. Получается очень удобно.

Мой опыт показывает, что, прежде чем взять в руки материал, необходима хорошая теоретическая подготовка. На этом этапе происходит осмысление каждого действия: какую нить использовать, в какое отверстие вставить. Поэтому сначала делаются зарисовки и схемы разбираются по цвету и рассчитываются, согласно задуманному узору и количеству отверстий в бердо.



Одно из заданий дети выполняют на компьютерах в программе Excel, создают схемы своих будущих работ.

Цветовой разбор проводится в несколько этапов. Ведь не секрет, что при создании схем, цвет карандаша не всегда соответствует цвету нити, которые покупаются в магазине. Поэтому в карандаше мы делаем



лишь предварительный набросок, и с этим наброском дети идут в магазин. Смотрят в зависимости от наличия и цвета, толщины под отверстия в бердо, под цветовую гамму, которую они на схеме делали, выбирают в магазине нити, приходят в класс и только после этого делают живую схему из обрезков нитей.

Только если нас устраивает эта схема, мы начинаем готовить нити к ткачеству. Обращаем внимание на ощущение и знание приспособления, а также своего тела как стана, регулируя натяжение основы.

Таким образом, от краткого исторического экскурса мы подходим к конечному результату. Ткачество реализуется на протяжении всех пяти лет. В процессе обучения мы получаем веревочки, тесьму, разные пояса. Это может быть законченный предмет одежды в виде дипломной работы, или быть неотъемлемой частью дипломного проекта.



Интересно, что технические приемы то одни, а конечный результат и использование может быть совсем разным.

Овладев этой техникой, дети могут реализовывать свои умения и навыки в изготовлении театральных костюмов, подготовки образов в сценических постановках, предварительно пройдя подготовку в колледжах данного направления. Эту технику можно применять для украшения сумок, вставок в одежду и элементы интерьера. В современном мире этот аксессуар востребован. Пояса встречаются и в крещении, и на праздниках.



Педагог же делает эти сложные техники доступными понятными и близкими.

Педагог заинтересовывает ребенка, подростка в плетении и ткачестве. Рассказывая историю пояса, историю ткачества и прядения, устраивает с детьми игры гадания. Делает пояски для тряпичных кукол. На

уроках рисует с детьми символы, имитируя вышивку на обложках, закладках, нашивках, придумывает эмблемы, подбирает цветовую гамму. Короткие пояса можно использовать как подвеску на сумку или рюкзак, можно носить ремешок на руку как браслет. Дети очень увлеченно украшают концы пояса, прикрепляют пластмассовых зверушек, любимых героев.

В сложные моменты педагог может остановить, подсказать, перенаправить в нужное русло, чтобы результат состоялся.

Таким образом, постепенно через реализацию дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной "Декоративно-прикладное творчество" мы с учащимися возвращаемся к истокам, чтобы, зная историю и культуру своего народа и человечества в целом, идти дальше, внося в мировую сокровищницу посильный вклад мировоззрения, идеи, творения рук современного человека.

Литература:

1. Калашникова Н.М. Пояса со словами... – М.: Северный паломник, 2014.
2. Левченко Г.В. Пояс. Сборник материалов методических разработок Фестиваля Золотые россыпи России "Дети. Традиции. Фольклор" – М.: ДШИ Центр, 2022.
3. Осипова Е. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы - Новгород: Новгород ред.-изд. Отд., 1996.
4. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Моногр. – М.: Издательство В. Шевчук, 2012.
5. Политковская Е.В. Как одевались в Москве и ее окрестностях в XVI-XVIII веках. – М.: Флинта. Наука, 2005.
6. Соколова В. Традиционные ремесла. – СПб.: Союз художников, 2010.

Развитие навыков импровизации у детей младшей группы в фольклорном ансамбле

***Мамаева М.А., Михайлова Н.В.,
педагоги дополнительного образования
МАОУ "Гимназия №56" г. Ижевск***

В современной системе образования решение вопросов, связанных с изучением и освоением фольклора, особенно актуально, т.к. поможет обществу вернуть утраченную историческую память, восстановить складывавшуюся веками систему духовных ценностей, существенно повлиять на формирование личности обучающегося и его социальную адаптацию.

Уникальность народной песни состоит в ее сиюминутности. Песня в фольклорной традиции живет один раз, поскольку каждое новое ее воспроизведение будет отличаться от предыдущего. Образом музыкального мышления русского народа является импровизация, как форма коллективного творчества.

Как подчёркивал один из известных музыковедов-фольклористов Феодосий Антонович Рубцов, "для того, чтобы нам петь хорошо народные песни, нужно знать их и работать над ними не только теоретически, а петь их, петь и петь. Нам нужно учиться их импровизировать".

Импровизация – это особый вид творчества, при котором произведение создается или изменяется в процессе его исполнения без предварительной подготовки на основе данной темы.

Педагоги дополнительного образования МАОУ "Гимназия №56" в своей работе в детском фольклорном ансамбле "Колокольцы" с младшего школьного возраста придерживаются такого же принципа, используя основы импровизации в пении народной песни.

В ансамблевой работе с детьми младшей группы, для освоения вариативного мышления, педагоги используют методику, где поиск вариантов напева складывается из нескольких этапов. Многократно декламируется текст песни со строгим соблюдением слогоритмического рисунка, с "протяжкой" ударных гласных; в унисон пропеваается подряд несколько предложенных педагогом вариантов напева с различным текстом песенных строф, при этом главным объектом постоянного контроля является опорный тон в конце напева; далее каждому участнику ансамбля предлагается "поискать" свой, индивидуальный вариант напева в пределах заданной звуковой сферы, сохранив при этом ритмический рисунок и опорный тон.

На занятиях в фольклорном ансамбле "Колокольцы" с детьми младшей группы (9-10 лет) используется преимущественно

гетерофонный вид многоголосия. Он представляет собой простейшее сочетание двух голосов или более голосов. Необходимо начинать обучение детей многоголосному пению с гетерофонного вида потому, что этот вид наиболее доступен музыкальному мышлению детей и психологически преодолим.

Помимо работы над импровизацией в ансамбле, в этом же направлении ведётся обучение и на предмете "Сольфеджио", где также развивается стиливой слух и навыки интонирования на народно-песенном материале.

Обучающиеся фольклорного ансамбля "Колокольцы" на занятиях сольфеджио практические навыки импровизации укладывают в теоретическую основу, тем самым закрепляют свои навыки и углубляют, полученные знания.

Пример задания обучающимся - сочинить музыкальную фразу на текст считалки:

"У медведя во бору грибы-ягоды беру,

А медведь не спит, всё на нас глядит"

С использованием интервалов (кварты-квинты):



С использованием интервалов секунды-кварты:

В рамках изучаемой темы педагогами была проведена исследовательская работа, с целью изучения формирования творческих навыков варьирования у обучающихся младшей группы фольклорного ансамбля "Колокольцы". В результате которой было доказано, что работа в направлении импровизации и варьирования песенного материала, привносит положительные тенденции в развитии личности ребёнка как фольклориста и школьника, развивая воображение, изобретательность, смелость и готовность находить новые неожиданные пути в разрешении возникающих препятствий, а также развивает образное и логическое

мышление. Ребенок учится принимать быстрые решения и аналитически мыслить.

У ребят, освоивших принцип варьирования напева и импровизации подголосков, вырабатывается творческий подход к песне, умение самостоятельно мыслить, своеобразно распевать не только отдельно взятую песню, но и любую, близкую по музыкальному языку мелодии.

Литература:

1. Артемьева Т.И. Методологический аспект проблемы способностей. – М.: Наука, 1977.
2. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: программно-методические материалы 1-4 классы. – М.: Мнемозина, 2008.
3. Лобанов М. А. Этносольфеджио на материале традиционной песни русской деревни. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2007.
4. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. – М.: Современная музыка, 2013.
5. Рубцов, Ф. А. Статьи по музыкальному фольклору / Ф. А. Рубцов. – Ленинград; Москва: Совет. композитор, 1973. – С. 194.
6. Интернет-ресурс: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-realizatsii-intonatsionnogo-podhoda-v-kurse-folklor-nogo-solfedzhio-na-primere-russkoy-traditsionnoy-kultury/viewer>
7. Интернет-ресурс: <https://cyberleninka.ru/article/n/folklor-noe-solfedzhio-osobennosti-traktovki-uchebnogo-materiala-i-osnovnye-metody-ego-osvoeniya/viewer>
8. Интернет-ресурс: <http://greyish.ru/?p=1190>

Дивеевская глиняная игрушка как средство нравственного воспитания ребёнка

**Петрушина К.В.,
преподаватель**

**ГБУДО г. Москвы "Первая московская
школа искусств им. Л.Н. Оборина"**

В отличие от большинства известных народных промыслов, дивеевская глиняная игрушка появилась не так давно - около 30 лет назад. Автор её Наталья Григорьевна Крушинская. В результате долгих поисков и кропотливой работы постепенно выработался особый, хорошо узнаваемый облик игрушки, сложились определённые образы и темы. Эти образы – отражение внутреннего мира создателя игрушки - человека, щедро одаривающего всех окружающих любовью и душевным теплом.

С одной стороны, дивеевская игрушка - явление современной культуры, с другой – в ней нашли отражение традиции народного искусства, что выражается, например, в простоте её пластики, тематике. Одна из любимых тем Н.Г. Крушинской – "Райский сад", поэтому мастерица создаёт так много деревьев. "К России я отношусь как к райскому месту на земле", - говорит Наталья Григорьевна. - Природа вечна и прекрасна, в ней человек черпает вдохновение, силы, утешение в горе. Дерево благородно, оно даёт тень даже тому, кто пришёл его срубить". Другие темы – это ангелы, православные праздники, деревенская жизнь, мир животных, народные сказки, авторские литературные произведения и др.

Дивеевская игрушка рассказывает о вечных человеческих ценностях: вере в Бога, гармонии человека и природы, о тёплых взаимоотношениях в семье, труде на пользу другим, о том, что такое любовь и добро. Так, например, на одной из работ Н.Г. Крушинской на фоне деревенского пейзажа изображены дети. Мальчик кормит лошадку, у девочки в руках глиняный горшок, а рядом гусь и овечка. У каждого есть посильные обязанности, которые выполняются с радостью. Забота о другом – одно из проявлений любви. Рядом с детьми лежит книга, напоминающая о ценности, богатстве и красоте родного языка, и о том, как много интересного и полезного можно почерпнуть в литературе.

Игрушка помогает раскрыть в человеке светлое начало - невозможно не улыбнуться, глядя на нарядных зайцев, котов, да ворон. Большинство фигурок небольшого размера, их так и хочется взять в руки.



Дивеевская глиняная игрушка.

Работы Н.Г. Крушинской, Г.В. Мурзиной, С.В. Ерькиной, Т.В. Малыгиной.



Работы Н.Г. Крушинской (первое фото слева), К.В. Петрушиной.

В дивеевской игрушке можно увидеть как отдельных персонажей, например, ангела, ребёнка, мышку, так и сложные многофигурные композиции.

Красоту игрушке придают природный цвет глины, мягкие плавные линии силуэта, сдержанный декор. Часто на оборотной стороне фигурки можно прочесть пожелание или поучение: "Век живи, век учись", "Доброе братство дороже богатства", "Жить – Родине служить", "Жизнь дана на добрые дела" и т.п.

"Когда я работаю, то нахожусь в особом состоянии ожидания – какой образ мне подарит Господь. Для меня нет никаких сомнений, что всё творчество от Бога, непостижимого Источника любви и красоты. И когда работа уже существует помимо меня, и её можно потрогать, то это сродни новой жизни, переходящей в вечность, а ты несёшь ответственность перед миром за мысль и смысл, вложенные в неё. А смысл всего и вся для меня заключается в евангельской заповеди Иисуса Христа "да любите друг друга" [2]. Эти слова Натальи Григорьевны

Крушинской красноречиво свидетельствуют о том, что даже такая простая вещь, как игрушка, созданная мудрым мастером с добрым сердцем, может ненавязчиво помочь ребенку усвоить нравственные ценности, научить его радоваться каждому новому дню, любить природу, заботиться о ней и об окружающих людях. Таким образом, простота дивеевской игрушки – кажущаяся и за многими образами скрывается глубокий смысл. Поэтому при всем многообразии современной керамики, эти игрушки очень востребованы и любимы.

Дивеевскую игрушку хорошо знают не только в Нижегородской области, но и в других регионах России, а также за рубежом. Ремесло живёт и развивается. Наталья Григорьевна подготовила плеяду мастеров, среди которых можно назвать С.В. Ерькину, Ж.Ю. Захарову, Т.В. Малыгину, Г.В. Мурзину, Т.Е. Новожену и мн.др.

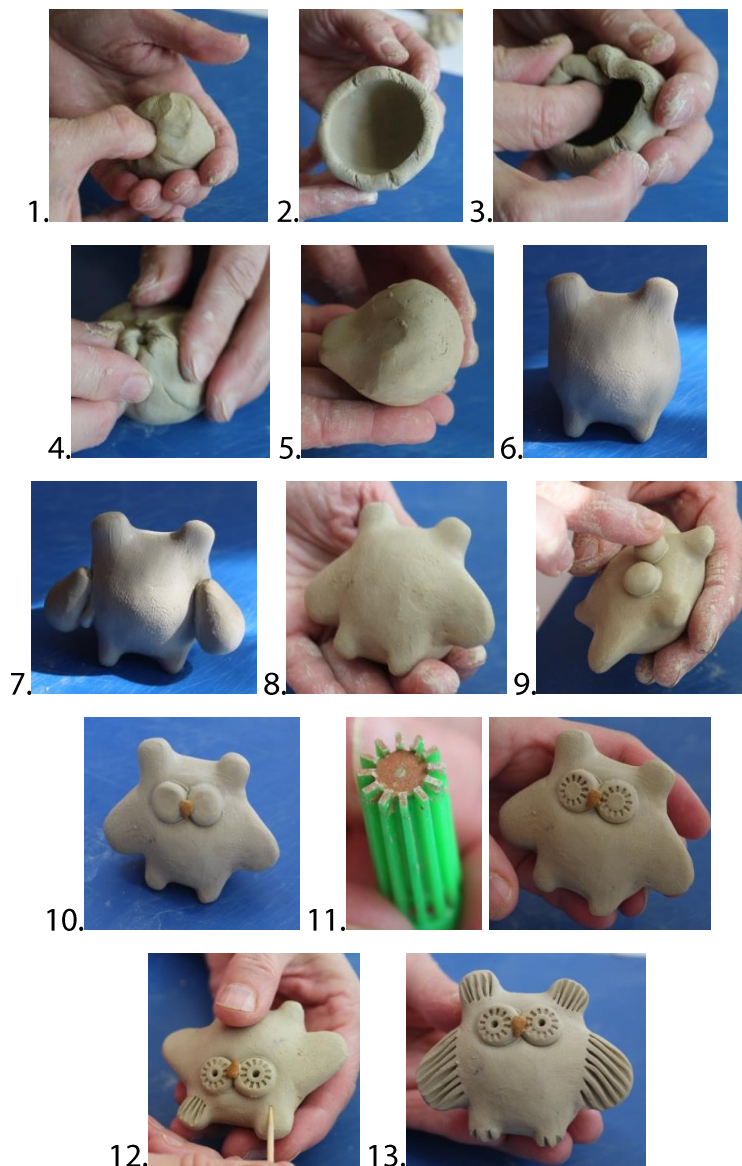
В 2014 был открыт музей Дивеевской игрушки и керамики, в котором хранится довольно крупная коллекция произведений разных лет, позволяющая проследить историю промысла от зарождения до сегодняшнего дня. Кроме того, создана Ассоциация мастеров-керамистов "Дивеевская глиняная игрушка", регулярно проводятся выставки.

Несмотря на то, что дивеевская глиняная игрушка - молодой промысел, кажется, что она пришла к нам из глубины веков, так много в ней народной мудрости, тепла и доброты. Это зримое воплощение духовных основ человеческой жизни.

Предлагаем небольшой мастер-класс, на основе которого можно узнать основные приемы лепки и украшения изделий.

*Я месил сегодня глину-
Глина слушалась меня.
Край особенный, старинный,
Тихо звал, к себе маня...
Вот в моих руках кусочек
Стал послушным неспроста –
Я слеплю сегодня точно
Рыбку, мышку иль кота...
Нет! "Мы лепим все совёнка", -
Так нам мастер говорит –
В сердце каждого ребёнка
Огонёк любви горит. (...)*

*(фрагмент стихотворения, написанного
10-летним Арсением Федоровским
на мастер-классе Н.Г. Крушинской)*



Пояснения к фотографиям:

Для создания игрушки "Совёнок" нам потребуется небольшой кусочек мягкой глины. Надавливаем большим пальцем на комочек глины, создаем углубление и постепенно расширяем внутреннее пространство заготовки.

В получившейся форме делаем ровные стенки (они не должны быть слишком тонкими).

3-5. Суживаем и закрываем полую форму, вытягиваем хвостик.

6. С помощью вытягивания формируем лапки и "ушки" (если глины не хватает, то можно прилепить маленькие комочки с помощью шликера и тщательно примазать их к основной форме). Ставим фигурку на плоскую поверхность и проверяем, опирается ли она на хвостик и лапки. Делаем заготовку гладкой.

7,8. Берём небольшой кусочек глины для крыльев, делим его на две части, чтобы крылья получились одинаковыми. Придаём каждой части форму капли, наносим шликер и приставляем к фигурке. Выравниваем заготовку.

9. Готовим маленькие кусочки глины для глаз, скатываем из них шарики и прикрепляем к фигурке с помощью шликера.

10. Подготовим маленькую деталь в форме капли и разместим её между глаз совёнка. Это клюв.

11-13. Колпачком от фломастера делаем оттиск в центре каждого глаза; а зрачки наметим с помощью зубочистки. Этим же инструментом сделаем полосы на "ушках", крыльях и лапках. При желании можно сделать украшения на животе птицы (варианты декорирования могут быть самыми разнообразными – круги, штрихи и т.п.). Если фигурка будет обжигаться, в ней необходимо сделать небольшое сквозное отверстие.

Литература:

1. Волшебство глиняной игрушки. Часть 2./ сост. О.В. Кудина. – 2-е изд. – Формат-М, 2021.
2. Иванова Ю. Райский сад Натальи Крушинской. – М.: Северный паломник, 2021.
3. Квач Н.В., Квач С.И. Нижегородская игрушка – Н.Новгород: Литера, 2010.
4. Интернет-ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=Y3wwz0MHBg0&t=3s>
5. Интернет-ресурс: https://vk.com/diveevskaya_igrushka

Роспись деревянной игрушки. Традиции и современность

***Полякова Л. А.,
заведующий ИЗО-отделения
ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.В. Крайнева"***

*"Игра не пустая забава. Она необходима для счастья детей,
для их здоровья и правильного развития".*

Д.В. Менджерицкая

Мир игрушки удивительно многообразный. Здесь живут рядом сказка и реальность, современность и традиция. С помощью игрушки ребенок открывает для себя мир и постигает накопленный жизненный опыт взрослых. Мы можем увидеть игрушки в музеях, на выставках, ценим их как художественные произведения, созданные талантливыми народными мастерами, художниками, скульпторами и дизайнерами. Игрушки сегодня, это и популярные "актеры" театра, герои многих спектаклей, мультфильмов, телепередач.

В игрушке по-своему отразились общественный уклад, быт, нравы и обычаи, достижения ремесла и художественного творчества, техники и искусства.

Сегодня мы особенно понимаем, как важно сберечь для современной культуры историческое прошлое, как необходимо сохранить традиционное народное искусство.

В далеком прошлом с помощью игрушки в играх-упражнениях обучали детей труду. Игра и игрушка были необходимы, чтобы передать от старшего поколения младшему накопленный трудовой опыт. Поэтому детские игры и игрушки, как и прочие предметы и явления, в древности наделялись сверхъестественной магической силой. Эти верования долгое время сохранялись у разных народов, оставались они вплоть до XX века.

Считалось, что детские игры могут вызывать урожай, богатство, счастливый брак. В народе замечали, когда дети много и усердно играют в куклы – будет в семье прибыль. Верили, что игрушки охраняют детский сон и покой, и как "оберег" клали их в зыбку рядом с ребенком. Важную роль отводили кукле – она была символом продолжения рода, и игры в куклы особенно поощрялись.

Особенно по праздникам радовали детей новыми игрушками: свистулькой с ярмарки, расписной куклой. В народе считали, что игрушка – подарок принесет ребенку здоровье и благополучие.

Все эти народные поверья передавались из уст в уста, по традиции, подобно сказкам, песням, и, конечно же, отражались в самих игрушках, в их образах.

В музеях игрушки сохранились столярные игрушки конца XIX-начала XX века, вырезанные, выпиленные и сколоченные из простых щепок и плоских дощечек, с нарядной окраской и росписью, сделанные в Вятской губернии и в городе Кимры на Твери, в городе Шуе и деревне Побыхево Ивановской губернии. Замечательные игрушки мастерили крестьяне – "отходники" из села Пестяки Гороховецкого уезда Владимирской губернии. Игрушки простой топорной работы так сочно расписаны, что краски застыли на узорах лепестковых розеток на красных, желтых, оранжевых юбках барынь, на спинках ярких возочков.

Здесь слились в художественной гармонии мощь монументальной плотницкой формы и заимствование от иконописи декоративность и узорность росписи. Куклы с величественными кокошниками, какие носили в местном крае вплоть до середины XIX века, — это и конкретные владимирские крестьянки-каталки, разные птицы также соединяют в себе живые приметы русской жизни прошлого века и традиционные фольклорные представления о спутниках солнечного тепла и света.

Самобытны деревянные игрушки Нижнего Новгорода. Там не только в разных уездах, даже в соседних деревнях мастерили их на особый, местный лад. Славились игрушкой мастера из деревень вблизи большого села Пурех Чкаловского района и под Городцом, древнейшим русским городом на правом берегу Волги. С XVII века жили в тех краях мастера по дереву: плотники, мебельщики, посудники, ложкари и веретенщики. Многие из этих мастеров в XIX веке стали заниматься изготовлением и росписью игрушки. Расписывали их в яркий красный, малиновый, лиловый или черный цвета с "оживками" и "пробелами" украшала барынь и бегущих коней.

Большими мастерами по деревянной игрушке были посадские кустари. Создавали не только барынь, но и всадников, монахов, солдатиков. [1]

В современном мире деревянная игрушка остается актуальной и важной по нескольким причинам:

Дерево является натуральным и экологическим материалом. Поэтому игрушки, выполненные из дерева, не содержат вредных химических веществ, которые могут быть обнаружены в пластиковых.

Деревянные игрушки чаще требуют более активного взаимодействия, чем электронные, способствуя развитию моторики и координации между глазами и руками ребенка.

Благодаря простому и лаконичному дизайну, деревянные игрушки позволяют ребенку использовать свое воображение и творческие

способности для создания новых предметов, у которой будет своя история.

Деревянные игрушки долговечнее и прочнее чем пластиковые, поэтому их можно использовать длительное время, передавая их от поколения к поколению.

Учащимся ДШИ им. В.В. Крайнева было предложено расписать деревянную игрушку поэтапно.

Основные этапы выполнения работы:

1. Творческий замысел (сложившееся в творческом воображении художника конкретное и целостное представление об основном содержании и форме художественного произведения до начала работы над ним). Выбор игрушки для росписи, создание эскизов.

Для того чтобы выбрать игрушку для росписи, ученикам были показаны примеры творческих работ, а также виды деревянных заготовок (игрушек). Просматривая изображения, ребенок находил игрушку, которую хотел бы расписать.

2. Выполнение эскиза в 2х пространственных положениях в натуральную величину простым карандашом.

Рисуя силуэт игрушки на листе, важно соблюдать пропорциональные соотношения всех деталей. Фронтальный вид и вид сзади должны быть одинаковы по размеру.

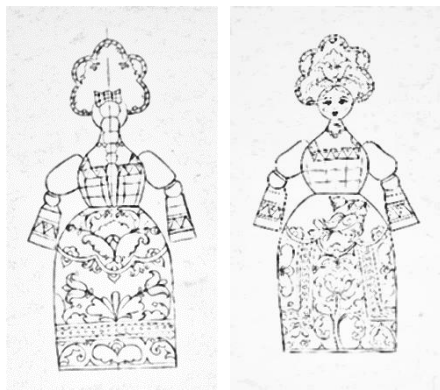


Рис. 1. Эскиз деревянной игрушки в 2х пространственных планах.

3. Создание цветовых решений эскизов (Рис.2).



Рис. 2. Цветовые вариации эскизов.

Используя современные технологии, можно сфотографировать свой эскиз или отсканировать, чтобы создать несколько экземпляров. Эскиз можно выполнить красками, фломастерами или цветными карандашами.

4. Подготовка деревянной поверхности игрушки. Грунтовка акриловым грунтом или составом, включающий клей ПВА и воду. Шлифовка.
5. Перенос эскиза на деревянную игрушку (Рис.3).



Рис.3.

6. Выполнение работы в цвете (гуашь/темпера/акрил) (Рис.4).



Полякова Любовь Александровна
«Марья-краса-долгая-коса»
Зав. ИЗО-отделения, преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. В.В. Крайнева»

Рис.4.

7. Покрывание работы лаком.

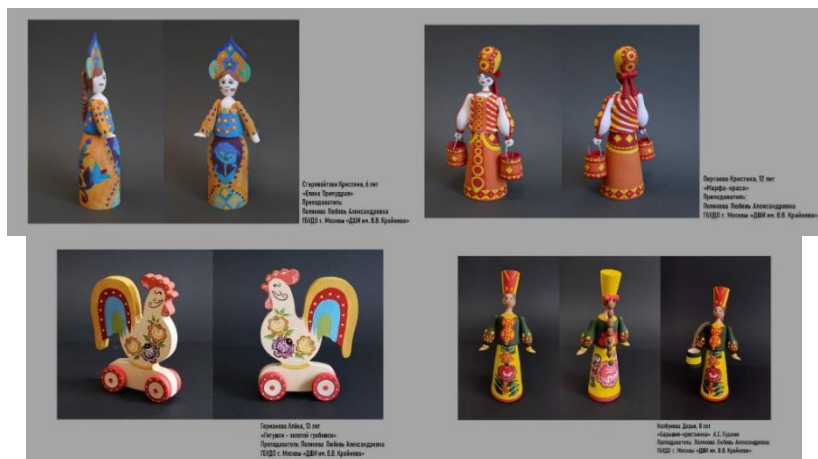


Рис. 5, 6, 7, 8. Творческие работы учащихся
ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.В. Крайнева". Преподаватель: Полякова Л.А.
Возраст детей от 6 лет до 13 лет.

Выбор лака зависит от того какими красками ребенок расписывал изделие. Если расписывал темперой или акриловыми красками, тогда лучше использовать акриловый лак для дерева (матовый или глянцевый). Если гуашевыми красками, то алкидным лаком (неводным), полиуретановым или мебельным.

Расписывая деревянную игрушку, ребенок развивает творческое мышление, пространственное видение. Начиная с композиционного поиска, ребенок начинает представлять, как будет выглядеть игрушка с разных ракурсов. Выполняя эскизы модели в 2х-3х пространственных положениях, ребенок приучается к аккуратности, развивая при этом и мелкую моторику, выводя тонкой кисточкой элементы народной росписи.

Литература:

1. Галина Львовна Дайн "Русская игрушка", Москва "Советская Россия", 1987.
2. Добрых рук мастерство. Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея; Л.: Искусство. – Москва, 1981.
3. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
4. М. Ильченко, С. Мишин Русские народные художественные промыслы: секреты ремесла. Методическое пособие по городецкой росписи. М: ИД "ГРААЛЬ" 2002.
5. Наина Величко. Роспись, техники, приемы, изделия. М: АСТ-ПРЕСС, 1999.
6. Художественное дерево Сергиево-Посадского края, Мелихово, 2006.

Роль русской народной росписи в творческом развитии и формировании у учащихся патриотических качеств и чувств сопричастности судьбам Отечества в рамках дисциплины "Работа в материале" по программе ДПТ в детской художественной школе

**Уманова Н.Д.,
преподаватель
ГБУДО г. Москвы "Тимирязевская ДХШ"**

Важнейшей составляющей системы дополнительного образования является художественно-эстетическое и творческое развитие обучающихся разных возрастных групп, но и не стоит забывать о воспитании средствами изобразительного и декоративного искусства нравственных чувств, чувств сопричастности судьбе Отечества. Важно приобщение к истокам народной культуры и творческому развитию современных молодых людей всеми достижениями родного края, патриотическое воспитание с малого возраста. Как писал В.М. Бехтерев "Целью всякого воспитания должно быть создание деятельной личности в лучших идеалах общественной жизни, в идеалах истины, добра и красоты". В наше время, как никогда стоит вопрос о приобщении русских традиций и культуры подрастающему поколению. В системе дополнительно образования в художественных школах реализуется предпрофессиональная программа "Декоративно-прикладное искусство". В рамках данной программы присутствует предметная область "Работа в материале", где начинающие художники и будущие мастера, могут познакомиться с разными видами декоративно-прикладного искусства. Как же данные уроки влияют на общее, творческое развитие и воспитание патриотических чувств учащихся? В данной статье мы рассмотрим поставленный вопрос на примере уроков по русской народной росписи.

Предпрофессиональная программа "Декоративно-прикладное творчество" позволяет учащимся не только узнать традиции и культуру родины, но и погрузиться в нее благодаря практике на занятиях. Дисциплина "Работа в материале" дает возможность учащимся познакомиться с разными видами прикладного творчества, например гобелен, роспись по дереву, керамика, батик, текстильная композиция и другими. Мы остановимся на таком виде декоративно-прикладного творчества, как русская народная роспись. Когда преподаватель говорит с учениками о традициях росписи, так же стоит рассмотреть быт старой Руси, чем жили крестьяне, во что верили, какие праздники отмечали. Как говорил К.Г. Паустовский "Дело художника - рождать радость".

И действительно, смотря на русскую народную роспись, в сердце зарождается тепло, уют и радость, она яркая, нарядная и по истине добрая.

Мы говорим о занятиях по русской росписи не как о чем-то техничном, а рассматриваем как проявление народного поистине искреннего творчества. Важно не просто дать ученикам задание, но и погрузить их в атмосферу старой Руси. Преподаватель может сделать яркую и красочную презентацию по изучаемому промыслу, прочитать рассказы или сказки по теме, показать иллюстрации старинных образцов и то, как этот промысел живет в современности. В этом педагогу могут помочь книги Жанны Викторовны Андреевской, например "Сказки о жизни и быте русского народа", "Чудеса народных промыслов", "Мифы и легенды древней Руси". Так же есть красочные и понятные ученикам учебные пособия по разным видам росписи от издательства "Мозаика-Синтез", в которых представлено систематическое изучение росписи от простых элементов к сложным. Начиная изучать роспись важно отметить, что первым этапом является, конечно же, изучение основных элементов, ее истоки и традиции, дабы перенять опыт предшествующих поколений. Исходя из опыта проведения уроков по русской народной росписи, учащимся нравится слушать загадочные сказки и рассказы, представлять, как это было, в их головах зарождается множество вопросов и это способствует активному обсуждению темы с педагогом и между собой. На наших занятиях мы изучаем мезенскую роспись, пермогорскую, городецкую, а также в планах полхов-майданская и лубочная композиция. Это все исторически сложившиеся народные промыслы на территории нашего края. В заданиях активно используем стилизацию и воплощаем в современном мире, предметы, которые мы расписываем, имеют утилитарное назначение, что еще больше вызывает интерес и показывает прикладную сторону искусства.

Мы предлагаем учащимся выполнить упражнения для постановки руки, изучить используемые в ней мазки (капля, подковка, скобки и так далее), технику нажатия на кисть. И после того, как упражнения по основным элементам росписи будут готовы, мы сможем приступить к созданию основной, авторской творческой композиции. Ребятам представляется на выбор какой-либо сюжет из быта крестьян или же можно создать композицию по русской народной сказке, а можно заглянуть в русскую мифологию и создать композицию с удивительной райской птицей или же птицей Сири́н. Важно чтобы ученики не просто брали сюжет, а понимали, о чем он, какой в этом смысл. Погружаясь в культуру и историю родной страны, мы стараемся вызвать теплые чувства к родине, сформировать чувство сопричастности ребенка к судьбам отечества, воспитать гражданско-патриотические качества. Когда ученик может создать собственную композицию, он развивает в себе терпение,

усидчивость, аккуратность, креативность и воображение, изучает основы колористики и композиции.

Традиционная русская народная роспись выполняется на деревянной основе, учащиеся не просто берут деревянную заготовку и расписывают ее, они изучают процесс подготовки доски, как себя ведет древесина, и как разные породы дерева себя проявляют в росписи. Подготовка доски – это довольно кропотливый процесс, так как учащиеся сами ее шкурят, покрывают в несколько слоев раствором клея ПВА, просушивают и снова шкурят, только после этого доска готова к росписи. В начале, данный этап кажется сложным, однако учащиеся погружаются в процесс, на их лицах появляются улыбки и восторг от того, как они смогли преодолеть все этапы самостоятельно, какая гладкая доска и как будет приятно ее расписать. Наблюдая за уроками, посвященными росписи, мы видим, как дети погружаются в эту сказочную атмосферу русского быта и культуры, и в их сердцах зарождается любовь к русскому народному творчеству.

В заключение хочется подчеркнуть важность изучения русской народной росписи в рамках предпрофессиональной программы "Декоративно-прикладное творчество" на дисциплине "Работа в материале". Так как это способствует организации интересного и увлекательного урока для учеников, их приобщение к искусству, культуре и истории родной страны, в которой они живут, поможет привить и зародить в их сердцах любовь к отчизне. Важно подчеркнуть так же и то, что роспись способствует развитию творческого живого ума, воспитывает усердие и трудолюбие, терпение и усидчивость. "Способность творчества есть вел и кий дар природы; акт творчества в душе творящей есть великое таинство; минута творчества есть минута великого священнодействия" писал В. Белинский.

Литература:

1. Андриевская Ж. Сказки о жизни и быте русского народа. – Ростов н/Д.: Издательство Феникс, 2022.
2. Величко Н. Русская Роспись. – Г.: Издательство Хоббитека, 2023.
3. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. – М.: Издательство Владос, 2017.
4. Назарова А. Альбом для творчества. Узоры северной Двины. – М.: Издательство Мозаика-синтез, 2016.
5. Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Издательство Владос, 2013.

Номинация "Сценарий"

Сценарий мероприятия "Сказка "Музыкальный магазинчик или ... Сила искусства"

**Куликова Е. А., Огородникова М.В.,
преподаватели вокально-хорового отделения
ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Центр"**

Аннотация к мероприятию:

Одной из задач педагогов, работающих с детьми, является побуждение к музыкальным занятиям, создание интереса к освоению музыкальных инструментов, поддержание мотивации.

Целью данного мероприятия является знакомство с народными инструментами, погружение в народную культуру.

Участие детей в мероприятии развивает любознательность и интерес к исполнительской деятельности, пробуждают душу ребенка, воспитывают чувство прекрасного и вызывают у детей эмоциональный отклик.

Приобретение даже небольшого сценического опыта позволяет снять психологические зажимы, преодолеть "боязни сцены" у ребенка.

Сценарий сказки рассчитан на детей в возрасте 7-9 лет.

Действующие лица:

- Муха – очень активная и амбициозная особа;
- Её обожаемые сыночки: Вжик и Журж;
- Продавцы музыкального магазинчика: Сверчок 1 и Сверчок 2.

Сцена 1

Сверчок 1:

Розовое утро и часы поют!

В нашем милом городе все уже встают...

Сверчок 2:

Ключ от двери достаём, в магазинчик всех зовём

Сверчок 1:

Продаём не сыр, не хлеб,

Не мороженное, нет!

Сверчок 2:

Заходите, выбирайте музыкальный инструмент!

Сцена 2

Влетает муха с сыновьями

Муха:

Али гоп! А вот и мы! Не жждали? (удивляется) Вот жже мои чудесные, мои гениальные, вдохновлённые, окрылённые детки! Журжик, Вжики – покажитесь!

Очень нужен инструмент!
Дайте быстро мне ответ-
Я печатаю афишу
На семейный наш концерт!

Сверчок 1:

Матушка, остыньте, право!
Видно, вы сурова нрава.
Без покупок ни один наш клиент не уходил!

Сверчок 2:

Вот вам, гости, балалайка...

Муха:

Ну- ка, Вжижик мой, сыграй-ка!

Вжик *(с пренебрежением):*

Не...Три струны - не мой фасон!
Пусть сыграет мне... вот он! *(показывает на сверчка)*

Сверчок 1:

О, конечно, я сыграю!
Инструмент свой – обожаю!
Три струны, как голубицы,
Ворковать- то мастерицы!
Балалаечка – звучи,
Чтобы ноги в пляс пошли!
(Играет русскую народную песню "Из-под дуба, из-под вяза". Муха и сыночки переглядываются, качают головами.)

Муха *(капризно):*

Не хотят мои сынишки струны дёргать,
Мять манишки...

Журжик:

И зачем нам в пляс идти?
С этой нам не по пути! *(показывает на балалайку)*

Сверчок 1:

Что же... Вот – аккордеон!
Яркий звук, певучий в нём.
Клавиши, как у рояля,
Чтоб мелодии звучали

Растяну вам не спеша плавно, мягко я меха!
(Звучит пьеса р.н. м. "Как под яблонькой")

Муха и сыночки:

Фу, подумаешь меха!
Ха, ха, ха
Тянешь, тянешь... Ерунда!

Сверчок 1:

Вот вам гусли, вот кларнет

Муха:

Не войдут они в пакет....

Муха:

Я хочу, чтоб на баяне
Мои мушки заиграли,
Чтобы браво им кричали,
В соцсетях о них писали!

Журж:

Ой, хочу, хочу баяну!
А на нём что - барабанят?

Вжик:

Не... в кнопки дуют, зажимают!

Муха:

Заверните мне баян!
Приглашаю на концерт!
Покупай скорей билет!
(Разворачивает, показывает всем афишу: "Концерт ГЕНИЕВ!")

Муха:

Посмотрите - как играют!
Крылышки так и сверкают!
(Журж и Вжик толкаются вокруг баяна, брынчат, звучат диссонансы.)

Сцена 3

Сверчок 1 (стучит ногами):

Прекратите, пожалуйста!

Сверчок 2:

Ой, скорей воды налейте!

Сверчки вместе:

Ни ногой в наш магазин!
Ничего не продадим!

Сверчок 2:

Нужно долго вам учиться!
Не лениться, а трудиться!

Сверчок 1:

Гаммы, пьесы вам играть,
Много раз их повторять,
А тогда уж – выступать!

Сцена 4

Сверчок 1:

Скоро сказка сказывается, да нескоро дело делается!

Сверчок 2:

Время быстро пролетело и вот...

Вжик:

Без труда, теперь мы знаем,
Не сыграешь на баяне!

Журж:

Чтоб чего-то добиваться,
Будем мы всегда стараться!
*(Садятся и играют вместе: ансамбль – русская народная мелодия
"Плясовая". Сверчки аплодируют)*

Вжик:

Вы простите нас, сверчки!

Журж:

Неумёхи были мы!

Вжик:

Вам спасибо за науку!

Сверчок 1:

Дай пожму тебе я руку!

Журж:

С музыкой дружить мы будем!

Все вместе:

Музыка – на счастье людям!

(Все герои поют "Шире круг, музыка зовёт!")

Сценарий "Посиделки на Кузьму-Демьяна"

**Масальская О.А, Курочкина Ю.А.,
преподаватели
ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С. Аренского"**

Сценарий праздника, посвящённого традициям, бытовавшим на Руси в день бессеребренников и чудотворцев Космы, и Дамиана (Кузьмы и Демьяна), которые в философии наших предков представлялись "рукомесленниками", врачевателями телесных и душевных недугов. По наполненности обрядами, ритуальными действиями, играми, обычаями и приметами осенние Кузьминки (14 ноября) богаче летних.

Цель: познакомиться с народным календарём и традициями русского гостеприимства; погрузиться в атмосферу старины, родной обрядовости; сплотить участников и гостей представления благодаря национальным ценностям.

Возраст участников: 7-15 лет.

Продолжительность: 40 минут.

Количество участников: 20 человек.

Действующие лица:

Хозяйюшка – взрослая девочка;

скоморохи Фомка и Ерёмка – два мальчика;

Ваня, Маня, Таня и дети-исполнители музыкальных номеров;

гости праздника – зрители в зале.

Оформление сцены и реквизит: окно с занавесками, печь, стол, накрытый скатертью, рушники, скамья, самовар, посуда, поднос с пирогами и т.п.

Звучит музыка (Г.Шендерёв "Хоровод"), входит Хозяйюшка с подносом пирогов, ставит на стол, поправляет на столе чашки и подходит к окну, отодвигает занавеску.

Хозяйюшка (вздыхает): Ох, дождит... дороги-то грязью развезло... Знамо, до декабря морозов не будет... Вот уж теперь волнуюсь, проберётся ли к нашему двору кто, проведает ли? Подожду, авось дождусь - уж больно пироги хороши сегодня удались!

(прислушивается да присматривается): Что это? Никак гости?

Под песню "На Кузьму-Демьяна" в зал входят девочки с угощением.

Хозяйюшка: Здравствуйте, гости дорогие, долгожданные, желанные! На осенние посиделки приглашаю вас.

Девочка 1: здравствуй, хозяйюшка! Прими угощение.

Хозяйюшка: проходите, гости дорогие! Ох, богат стол сегодня в ссыпчину, да вскладчину.

Девочка 2: Красна изба не углами, а горячими пирогами, баранками да сушками! Да самоваром блестящим!

Хозяйюшка: ой, вы девицы-красавицы, душеньки-подруженьки. Проходите в гости милые!

Девочки ставят на стол свои угощения, помогают накрывать на стол, в это время исполняют песню "Поехал наш батюшка на базар".

После песни раздаётся стук, друг за другом важно входят мальчики.

Мальчики (по очереди):

Здорова Вам! (кланяются) Нужны ли мы вам?

Когда надо вам - привечайте нас!

А не надо вам - прогоняйте нас!

Девочка 3: (выходит вперед и кланяется): Да в нас гости в дому - словно солнышко в терему!

Хозяйюшка: Я рада вам! Проходите в нашу горницу - светлицу.

Все дети у стола исполняют песню "Во горенке во новой стоит столик дубовой", после садятся на свои места.

Хозяйюшка: сегодня праздник Кузьмы и Демьяна. В простонародье зовётся Кузьминки.

Мальчик 1: А я знаю, что Кузьма и Демьян - большие работники, кузнецы да плотники. Они ковали плуги и раздавали их людям. Денег ни с кого не брали, а просили накормить их кашей.

Мальчики исполняют песню "Посмотрите, как у нас-то в мастерской".

Хозяйюшка: Хороши работники, что тут скажешь!

Девочка 4:

Кузьминки – праздник ремесла, да домашнего очага,

Праздник не безделья, праздник рукоделья.

А как шили-вышивали, так и песни напевали,

Девочки исполняют песню-хоровод "Уж мы шили ковёр".

Раздаётся звук желейки, выходят Фома и Ерёма.

Фома и Ерёма (по очереди):

Здравствуйте, честной народ!

Мы пришли к вам оба!

Ерёма: Вот – Фомка!

Фома: А он - Ерёмка!

(Фома и Ерёма толкают друг друга)

Фома: Подвинься!

Ерёма: Нет, ты подвинься! Фома вредный, голос медный, сам с вершок, голова с горшок!

Фома: Ерёму поднимали – животы надорвали!

Дети исполняют песню "Уж как ехали два брата" (Фома и Ерёма солируют).

Фома и Ерёма обиделись, отвернулись друг от друга. К ним подбегает девочка.

Девочка 5: Полно ссориться, друзья! Лучше расскажите, где вы были?

Фома и Ерёма: За медный пятак расскажем всё эдак и так!

Фома: Мы на ярмарку ходили и Ванюшу видели.

Ерёма: Наш Ванюша - важный франт. Пусть покажет свой талант!

Выходит Ванюша и 2 девочки (Таня и Маня) и исполняют песню "Ваня, милый, где ты был?"

Ваня: Что с ногами не пойму, вправо-влево носятся,

Не стоят они на месте, в танец так и просятся.

Милые музыкантики, сыграйте-ка нам танцыки!

Дети исполняют танец "Чижик"

Хозяйшкa: Ну что, молодёжь вечеру-то ещё не конец, вот я и придумала ещё вам состязание, а себе-то развлечение. Кто из вас больше пословиц знает? Я начну, а вы – продолжайте.

Игра-викторина "Народная мудрость о труде". Поочерёдно вспоминают пословицы, например:

Куй железо, пока горячо.

Гуляй, да время не теряй.

При вечном безделье не в радость веселье.

Играть не устать, не ушло бы дело.

Есть терпенье – будет и уменье.

Умелые руки не знают скуки...и т.д.

Хозяюшка: Молодцы! А теперь спросим зрителей наших. Умеее загадки отгадывать?

Дети загадывают загадки зрителям:

Где вода столбом стоит, а не проваливается? (колодец)

Одного отца, одной матери, а ни тому, ни другому не сын (дочь)

В камне спал, по железу встал, по дереву пошёл, как сокол полетел. (огонь)

Стоит столбом, горит огнём, ни жару, ни пару, ни угольев. (свеча)

Хозяюшка: А сейчас, детвора, поиграть пришла пора.

Игра "Шла матрёшка по дорожке".

Образуются два круга – отдельно мальчик и отдельно девочки. Под песню круги идут рядом параллельно. На словах "Целуй, девка, молодца", круги останавливаются и те парень и девушка из разных кругов, кто оказался рядом, троекратно целуются в щёку. Игра продолжается с другими словами до слов "Целуй девку, паренёк".

Игра "Прянична доска".

Выносят лавочку, дети садятся и исполняют песню, а ведущий во время исполнения ходит вдоль сидящих. Ведущий останавливается около сидящего с последним словом песни. Ведущий и сидящий бегут вокруг лавочки, кто первый обежит и сядет на освободившееся место, тот и выиграл.

Выходит Хозяюшка и выносит самовар

Хозяюшка: Набегались, наигрались, поди, проголодались. А у нас угощения вкусное, пироги капустные, да с чайком, да с сахарком! Хотите пирогов-то моих?

Дети: Да! Будем есть и хозяев нахваливать!

Хозяюшка: Милости прошу всех к столу.

Хозяйushка приглашает всех пить чай с пирогами, все рассаживаются за стол под песню **"Ай, спасибо хозяйushке за мягкие пирожки"**. Пробуют пироги.

Фома и Ерёма: А что ж мы, молчать будем? Аль не споём! Праздник же!

Все герои праздника поют песню **"Российский чай"**

В это время Хозяйushка берёт поднос с пирогами, и угощение предлагается всем зрителям.

Литература:

1. Браз С.Л. Не тёсан терём. – М.: Всероссийское музыкальное общество – детям, 1(1), 2001.
2. Гори солнце, ярче! Репертуар детского фольклорного коллектива / Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств". – Москва. – №4(20) 99.
3. Куприянова Л., Фольклор в школе / сост. Л.Куприянова. – М.: Всероссийское музыкальное общество – детям, 1991.
4. Музыкальный руководитель, 2007. – №5.
5. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь. – М.; СПб.: РИПОЛ классик/ Пальмира, 2017.
6. Песенные узоры: русские народные песни и игры / составитель П.Сорокин. – М.: "Музыка", 1989. – Выпуск 3.
7. Песенные узоры: русские народные песни и игры / составитель П.Сорокин. – М.: "Музыка", 1987. – Выпуск 1.
8. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Мордасовой / составитель М.Мордасова. – М.: Совет.композитор, 1983.
9. Хоровод – круглый год. Народные праздники и обряды / Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств". – Москва. – №6(22) 99.
10. Интернет -ресурс:
<https://forum.d-seminar.ru/threads/aj-spasibo-xozjajushke-russkaja-narodnaja-pesnja-noty-slova.4623/>
11. Интернет-ресурс:
https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/kovaleva_text/detskie_pesni.htm

Сценарий интерактивно-познавательной программы с проведением мастер-класса "Лён. Рубаха с поля"

Некалина М.Е., Перец. И.В.
преподаватели отдела "Музыкальный фольклор"
ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.И.Мамонтова"

Возраст участников: 6-9 лет

Продолжительность: 80 минут

Количество участников: 15-20 человек

Оборудование: столы, скамейки, интерактивная доска или проектор, орудия труда (мялка, прялка, веретено, трепало, гребень, ткацкий станок), волокна льна, нитки, ножницы, готовые изделия из льна.

Действующие лица: две ведущие – рассказчицы (преподаватели), гармонист (концертмейстер), дети.

"Мни лён доле, длина буде боле"
Русская народная поговорка

Данная интерактивно-познавательная программа предназначена для детей младшего школьного возраста, в ходе которой, учащиеся узнают особенности выращивания и обработки льна для изготовления домотканого полотна. Программа состоит из двух блоков: первый – познавательный, где рассказывается о процессе выращивания, обработки льна, создания из него одежды, орудиях труда; второй блок – прикладной мастер-класс, изготовление куклы из льна.

Мероприятие станет уроком доброты и трудолюбия, уважения к нашему прошлому. Дети будут активно вовлечены в процесс обучения и творческого развития, погрузятся в мир народной культуры, овладеют новыми знаниями и навыками. Совместное проведение времени положительно скажется на сплочении ребят в коллективе.

С учетом возрастных особенностей, в сценарии используются игровые ситуации, музыкальные фольклорные игры, различные методы и приёмы. Проводится демонстрация наглядного материала, слайдов, орудий труда, что позволяет эффективно вызвать интерес детей к познанию при изучении новой темы.

1 блок. Познавательный

Ведущая 1: Ребята, отгадайте загадку:

В сырую землицу семечкой упал.

Синим цветком взошел, нить нашел! (**Лён**)

Лён – уникальное растение. Его выращивают более тысячи лет. Для того, чтобы лён превратился в холст, требуется весь год – от уборки урожая до нового посева. Из льна делают не только ткань, но и мешковину, веревки, канаты, паруса, рыболовные сети, а из семян – полезное льняное масло.

Ведущая 2: На Руси лён широко известен с IX века. Летописи говорят нам об изготовлении славянами льняных тканей, а восточные авторы той эпохи описывают славян одетыми в льняные одежды. Как думаете, где растёт лён, на юге или севере? *(дети отвечают)* На севере в умеренном климате. Лён не так капризен, как хлопок. Солнца ему много не надо. Он может подождать, пока дождь пойдёт, не нужно ему подавать воду на утренний завтрак.

Ведущая 1: Ребята, как вы думаете, почему про лён так говорят?

- Лён любит поклон
- Лён ручки любит
- Удастся лён – так шёлк. А не удастся лён – так зубами щёлк.
- Посеешь лён – пожнёшь золото *(дети отвечают)*

Сегодня мы с вами узнаем, что же такое нужно сделать с растением, чтобы из него получилась целая рубашка. Казалось бы, растёт себе и растёт травка, цветочки голубые, желтоватые стебельки. Как же ее превращали их в белоснежные полотна?

Ведущая 2: Лён выращивать нелегко. Каждую весну, когда лист березы в копейку выйдет, начинается чудо – посев льна. Лен сеяли мужики, остальную работу уже делали только женщины.

Ведущая 1: Вот начинает расти ленок. Сначала ничем от других трав не отличается. Однажды на восходе солнца расцвело наше поле синими цветами (рисунок 1). К вечеру цветки прятались, а на рассвете вновь открывались. Так цветет лён шесть недель, а на седьмую семя лелеет. Лен всходит и начинает цвести, это очень красиво, только любоваться, скорее всего, некогда.



Рис.1



Рис.2



Рис.3

Ведущая 2: Лен нужно теребить. Теребить, это значит рукой захватывать стебельки льна у самой земли и вырывать с корнем. Непременно так, никаких серпов в тереблении не использовалось. За день так намаешься, что спины не разогнешь. Потом вязались небольшие снопы и расставлялись для просушки.

Ведущая 2: Прежде чем готовить лен к дальнейшей обработке, нужно вымолотить из него семена, из которых, кстати, и выжимали льняное масло.

После обмолота лен идет на "расстил". Бабы брали лен и аккуратно расстилали его по всему полю. Желательно, чтобы это поле было слегка болотистым, влажным, еще хороши туманы и роса. Поливает лен дожди, обжигает солнце, опускаются на него августовские росы и снова солнце сушит, дело происходило в конце лета и осенью. Так лен отдыхал на поле еще около месяца. Передерживать было опасно, ткань будет не такой прочной. Потом лен собирали и опять на сушку.

Ведущая 1: Сушили лен в бане, потом на полатах. Но самые нетерпеливые хозяйки несли его сразу в избу и сушили на широкой русской печи. Высушенный лен имеет неказистый вид: темный, сухой, ломкий, занозистый. И только сами мастерицы знают, как идет превращение невзрачного стебелька в белоснежную ткань.

Высохшие стебли льна легко ломаются, и только теперь их несли разминать, для этого было специальное приспособление: мялка. Мялка (рисунок 2) – приспособление, с помощью которого ломают и мнут льняные стебли, чтобы затем легче отделить волокна от внешней оболочки – костры.

У тонкого стебелька льна строение такое же, как у ствола большого дерева: сверху – кора, а под корой – что? Луб!

Ведущая 2: Дети, вы знаете, что такое луб? Это самая мягкая и гибкая часть ствола. Из луба березы делают корзинки для грибов, из луба липы плели прежде лапти. В льняном стебле луб состоит из крепких, длинных и очень тонких волокон. Из этих волокон и прядут нитки.

Ведущая 1: Измятый лен необходимо очистить от остатков кострики. Трепали с помощью деревянного трепала (рисунок 3).

Трепало – деревянный инструмент с тонким ребром, имеет вид лопасти или широкого ножа. Нарядные трепала украшались резным орнаментом и считались хорошим подарком от жениха невесте. Трепать – бить, теревить лен, очищать волокнистый внутренний слой стебля от костры. Трепание — тяжелая и грязная работа. За день трепки стены и окна покрывались серой льняной пылью, а женщины закрывали свои лица платками. Чтобы сделать эту работу более приятной, не такой скучной и монотонной, женщины деревни собирались вместе. Пустой хлев, баня, нежилая изба — всё подходило для такой работы. Во время трепания пели, сочиняли частушки, подшучивали друг над другом, смеялись, пели песни.

Ведущая 2: Отрепанный лен держали в сухости, затем начинали очесывать (чесать). Очес проходил в две стадии: очес крупной железной щеткой. Получалось волокно самого низкого сорта – изгреби. Очес мелкой щеткой, сделанной из щетины. Получалось волокно среднего

качества – пачеси. Оставшееся в повесе волокно — самое лучшее – собственно лен.

Ведущая 1: Вот, пришлось бы вам лен заготавливать, вы бы тут так не засиделись. Давайте поиграем в забавную игру "Бабка - Ёжка".

Игра: "Бабка Ёжка"

(Ход игры: на палку навязывается пучок льняных волокон, получается "метелка". Выбранная считалкой Бабка-Ёжка, когда закончится песня, прыгая на одной ноге, должна осалить "метелкой" убегающих игроков). Дети идут по кругу и поют:

*Бабка-Ёжка, костяная ножка,
С печки упала, ножку сломала,
А потом и говорит:
– У меня нога болит.*

*Пошла на улицу, раздавила курицу.
Пошла на базар, раздавила самовар.
Пошла на лужайку, испугала зайку.*

Ведущая 1: После очеса скатывали кудели зимними вечерами и при свете лучины принимались прясть: пряжу с веретён перематывали на мотовило, считая и перевязывая нити. 60 нитей называли пасмо. Для хорошего холста из 9 веретен наматывали 1 мот (девятёрник). Это была основа будущего холста. Пряжу мотали не только для счета, но и для дальнейшей обработки. Моты тщательно мыли, вымораживали. Постепенно, пряжа из темно-серой становилась всё светлее. Готовые для тканья моты были светло-серебристые. По количеству и качеству мотов судили о трудолюбии хозяйки и её дочерей. В семье, где были дочери на выданье, а мотов не было, и о свадьбе мечтать было нечего.

Ведущая 2: Наконец, наступал момент, который завершал долгую цепочку от льняного стебелька до льняного полотна. Мастерицы ткали на ручном ткацком станке, который называется кросны. Какие ткани получаются славные, на весь мир знаменитые. Шей, что душе угодно.

Ведущие показывают льняные изделия, рубашку, дают потрогать.

Ведущая 1: Вот так из зернышек вырастает лен – ленок голубой цветок. Вырастает, весь мир одевает. А теперь, ребята, давайте распотешимся, и разомнемся.

(Ведущие с детьми проводят игру-разминку "Били лен, били")

Потешка "Били лён, били"

*Били лён, били (стучим кулачками по спине)
Топили, топили (растираем ладонями)*

Колотили, колотили (похлопываем)
 Мяли, мяли (разминаем пальцами)
 Трепали, трепали (трясём за плечи)
 Белы скатерти ткали (чертим ребрами ладоней)
 На столы накрывали (поглаживаем ладонями)

Ведущая 1: Ребята, вы запомнили, какие действие делали наши прапрабабушки, чтобы из синего цветочка рубашка получилась. Давайте вместе перечислим. Что сначала нужно сделать?!

1.Посеять. 2.Теребить. 3. Вязать в снопы. 4. Вымолотить семена. 5. Просушить на поле. 6. Просушить в бане. 7. Мять 8. Трепать. 9.Чесать. 10.Прясть. 11.Ткать. 12. Шить.

А теперь давайте споем про наш чудо-ленок песню "Уж, мы сеяли, сеяли ленок" (слова с детьми выучиваются заранее или выдаются листочком с текстом всем участникам).

Уж мы сеяли, сеяли ленок

Быстро, игриво
 Запевая

Уж мы се - я - ли, се - я - ли ле - нок, уж мы

се - я - ли, при - го - ва - ри - ва - ли, че - бо - на
 бок пер - во - ра - чи - ва - ли. Ты у -
 дай - ся, ле - нок бе - лень - кой, по - ло -

1. 2. 3.

та - ми при - ко - ла - чи - ва - ли, с бо - ку у - кой!
 дай - ся, у - дай - ся, ле - нок, ты у - кой!
 би - ка ме - ня, ми - лень -

Медленно

Лен мой при го - ра,

бе - лый при кру - той.

Уж мы сеяли, сеяли ленок,
 Уж мы сеяли, приговаривали,
 Чеботами приколочивали.
 С боку на бок перворачивали.
 Ты удайся, удайся, ленок,
 Ты удайся, ленок беленький,
 Полубок-ка меня, миленький!
 Припев: Лен мой при горе,
 Белый при крутой.

Мы пололи, пололи ленок,
 Мы пололи, приговаривали,
 Чеботами приколочивали.
 С боку на бок перворачивали.
 Ты удайся, удайся, ленок,
 Ты удайся, ленок беленький,
 Полубок-ка меня, миленький!

* Припев исполняется после каждого куплета.

Уж мы сеяли, сеяли ленок

Быстро, игриво
 Запевая

Уж мы се - я - ли, се - я - ли ле - нок, уж мы

се - я - ли, при - го - ва - ри - ва - ли, че - бо - на
 бок пер - во - ра - чи - ва - ли. Ты у -
 дай - ся, ле - нок бе - лень - кой, по - ло -

1. 2. 3.

та - ми при - ко - ла - чи - ва - ли, с бо - ку у - кой!
 дай - ся, у - дай - ся, ле - нок, ты у - кой!
 би - ка ме - ня, ми - лень -

Медленно

Лен мой при го - ра,

бе - лый при кру - той.

Уж мы сеяли, сеяли ленок,
 Уж мы сеяли, приговаривали,
 Чеботами приколочивали.
 С боку на бок перворачивали.
 Ты удайся, удайся, ленок,
 Ты удайся, ленок беленький,
 Полубок-ка меня, миленький!
 Припев: Лен мой при горе,
 Белый при крутой.

Мы пололи, пололи ленок,
 Мы пололи, приговаривали,
 Чеботами приколочивали.
 С боку на бок перворачивали.
 Ты удайся, удайся, ленок,
 Ты удайся, ленок беленький,
 Полубок-ка меня, миленький!

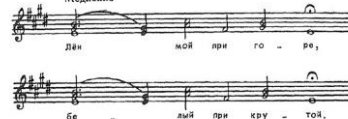
* Припев исполняется после каждого куплета.

Уж мы селяи, селяи ленок

Быстро, игриво



Медленно



Уж мы селяи, селяи ленок,
Уж мы селяи, приговаривали,
Чеботами приколочивали,
С боку на бок первоначивали.
Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, ленок беленький,
Полоби-ка меня, миленький!
Прпее: Лен мой при горе,
Белый при крутой.

Мы пололи, пололи ленок,
Мы пололи, приговаривали,
Чеботами приколочивали,
С боку на бок первоначивали.
Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, ленок беленький,
Полоби-ка меня, миленький!

* Прпее исполняется после каждого куплета.

Уж мы селяи, селяи ленок

Быстро, игриво



Медленно



Уж мы селяи, селяи ленок,
Уж мы селяи, приговаривали,
Чеботами приколочивали,
С боку на бок первоначивали.
Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, ленок беленький,
Полоби-ка меня, миленький!
Прпее: Лен мой при горе,
Белый при крутой.

Мы пололи, пололи ленок,
Мы пололи, приговаривали,
Чеботами приколочивали,
С боку на бок первоначивали.
Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, ленок беленький,
Полоби-ка меня, миленький!

* Прпее исполняется после каждого куплета.



Уж мы брали, мы брали ленок,
Уж мы брали, приговаривали,
Чеботами приколочивали,
С боку на бок первоначивали.
Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, ленок беленький,
Полоби-ка меня, миленький!

Уж мы мяли, мы мяли ленок,
Уж мы мяли, приговаривали,
Чеботами приколочивали,
С боку на бок первоначивали.
Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, ленок беленький,
Полоби-ка меня, миленький!

Мы трепали, трепали ленок,
Мы трепали, приговаривали,
Чеботами приколочивали,
С боку на бок первоначивали.
Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, ленок беленький,
Полоби-ка меня, миленький!

Мы чесали, чесали ленок,
Мы чесали, приговаривали,
Чеботами приколочивали,
С боку на бок первоначивали.
Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, ленок беленький,
Полоби-ка меня, миленький!

Уж мы прали, мы прали ленок,
Уж мы прали, приговаривали,
Чеботами приколочивали,
С боку на бок первоначивали.
Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, ленок беленький,
Полоби-ка меня, миленький!

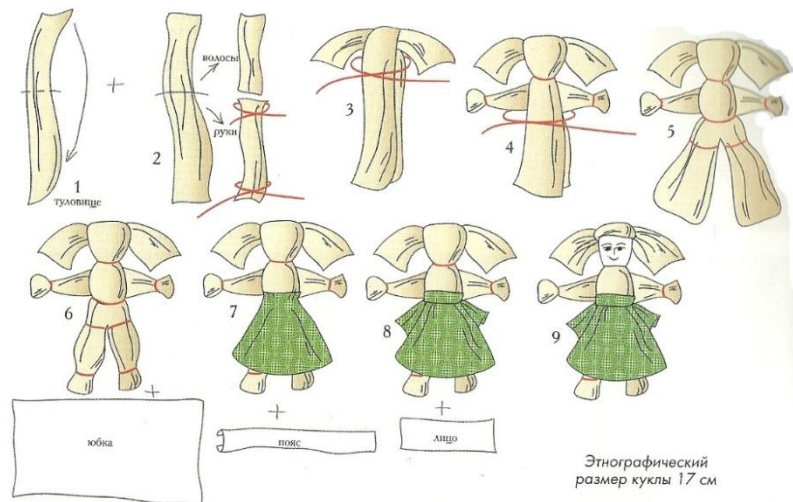
Уж мы ткали, мы ткали ленок,
Уж мы ткали, приговаривали,
Чеботами приколочивали,
С боку на бок первоначивали.
Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, ленок беленький,
Полоби-ка меня, миленький!

2 блок. Мастер-класс

Участники рассаживаются за столы, ведущие выдают материал, демонстрируют готовую куклу.

При поэтапном разъяснении преподавателей, дети изготавливают забавную народную куклы из льна, которую уносят с собой.

Схема куклы:



Литература:

1. Берестенева Е.М. Кукольный сундучок. – М.: Белый город, 2013.
2. Вебер К.К. Лен, его возделывание и обработка: Практическое руководство / Сост. инж.-технол. К.К. Вебер. – СПб.: Издание А.Ф. Девриена, 1891.
3. Емельянова Э.Л. Как наши предки шили одежду. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.

Номинация "Урок"

Конспект урока по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства "Орнаментальные мотивы русской вышивки. Основы построения композиции в полосе"

***Махмудова Т.В.,
преподаватель отделения визуальных искусств
ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Центр"***

Раздел программы: "Основы народного декоративно – прикладного искусства. Народный орнамент".

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Цель: создание условий для духовно-нравственного развития обучающихся, формирования интереса к народному творчеству на основе изучения и практического освоения рапортного построения геометрического и растительного орнамента в полосе на примере русской вышивки.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с элементами древних русских символов в вышивке, мотивами орнамента и цветовыми решениями.
2. Изучить декоративные приемы построения орнамента в композиции.
3. Развить навык работы над композицией, самостоятельность в выборе композиционных решений.
4. Привить интерес к декоративно-прикладному искусству.
5. Развивать творческое воображение обучающихся средствами изобразительного искусства методом глубокого погружения в материал.

Формы и методы обучения:

- словесные: беседа, объяснение, инструктаж;
- демонстрационные: демонстрация презентации;
- практические: выполнение узора в полосе.

Дидактические средства урока: наглядные пособия – виды орнаментов, подборка иллюстраций работ народных мастеров, работы обучающихся прошлых лет.

Применение ТСО, ИКТ: компьютер, проектор.

Для учащихся: бумага, карандаш средней мягкости, ластик, линейка, маркеры, фломастеры, краски, кисти, палитра, баночка для воды.

Продолжительность урока: 2 академических часа.

Ход урока:

1. Организационный момент.

Приветствие учащихся.

Проверка готовности к уроку.

Объявление темы урока.

2. Объяснение нового материала.

Народное искусство – это прошлое, живущее в настоящем. Оно творит свой мир красоты, живет своим идеалом добра, развивается по только ему присущим законам. Это культурная память народа. Искусство, впитавшее народную мудрость, народный вкус, народное понимание жизни оказалось необходимым современному человеку. Чтобы понять, как живет и рождается народное искусство необходимо рассмотреть некоторые виды изобразительной деятельности человека.

Например, орнамент.

Орнамент — один из древнейших видов изобразительной деятельности человека, в далеком прошлом несший в себе символический и магический смысл, знаковую.

Орнамент - основа русской вышивки.

Вся русская крестьянская вышивка делится на северную группу и группу среднерусской полосы.

В русской вышивке проявились черты древнерусской культуры с развитым чувством пространственной формы. В каждом уголке России есть свои обычаи, традиции и устои. Для южной части России характерны наличие геометрического орнамента вышивки. В Воронежской, Тамбовской, Орловской областях вышивали как белой строчкой, так и использовали черный цвет с вкраплением красного, синего, желтого. Особенно распространенным считается счетная гладь, цветная перевить. Для Рязани характерен орнамент красного и синего цветов. В Смоленске встречается лимонный, оранжевый. Для северных районов России характерен белый цвет с небольшим добавлением красного.

Во всех областях в орнаменте распространенными геометрическими символами являются крест, круг, квадрат и ромб. При чем их изображение часто комбинируется, перетекая друг в друга. Главная идея круга и квадрата – разграничение пространства внутреннего и внешнего. Крест подчеркивает идею центра и основных направлений. Во многих историко-культурных традициях крест символизирует жизнь, бессмертие. Круг выражает идею единства, бесконечности. Ещё это символ солнца. Основным значением квадрата

является порядок, истина, мудрость. Производная от квадрата ромб связан с символом земли и плодородия.

Вышивка можем быть как счетная (геометрическая) так и растительная, где в основе используется тамбурный шов.

Искусство вышивания не стояло на месте и постоянно развивалось. Так в 14-17 веках вышивкой украшают предметы обихода и костюма. Церковные облачения и одежду вышивали серебряными и золотыми нитями, добавляя при этом к ним самоцветы и жемчуг. Также вышивкой украшали свадебные полотенца, платки, рубахи. Если вышивка была свободной то, как правило, преобладали узоры растительного характера. Одежда людей делится на повседневную и праздничную, городскую и деревенскую. На одежду богатых, знатных людей и простых горожан, зажиточных и бедных. Вышивка также различалась на ту, которой владели вышивальщицы в селе, деревне и ту, которая выполнялась в городе. Как правило, в городе использовались шелковая гладь и кружево. Вышивка была более современная и модная по сравнению с деревенской.

3. Практическая работа.

В основе орнаментального творчества лежат два источника: это мир природы во всем его многообразии и народное искусство как самобытное явление национальной культуры каждого народа. Однако природа и произведения народного искусства требуют не слепого копирования и механического перенесения элементов и образов, а определенной их переработки.

Сегодня на занятии вам нужно на основе полученной информации придумать эскизы геометрического и растительного орнамента в полосе.

К *геометрическим* относятся орнаменты, мотивы которых состоят из различных геометрических фигур, линий и их комбинаций. В природе геометрических форм не существует. Геометрическая правильность — достижение человеческого разума, способ абстрагирования. Любые геометрически правильные формы выглядят механическими, мертвыми. Первоосновой почти любой геометрической формы является реально существующая форма, до пределов обобщенная и упрощенная. Один из основных путей создания геометрического орнамента — это постепенное упрощение и схематизация (стилизация) мотивов, которые изначально имели изобразительный характер.

Элементы геометрического орнамента: линии — прямые, ломаные, кривые; геометрические фигуры — треугольники, квадраты, прямоугольники, круги, эллипсы, а также сложные формы, полученные из комбинаций

Растительный орнамент - узор из цветов, бутонов, листочков, стеблей. Древние усчитали росток символом возрождения жизни, корни – связь с землей, предками; цветок – красоты и любви; гроздь винограда – достатка. Листья символизировали силу и выдержку.

В эскизе должно присутствовать чередование какого-либо элемента или нескольких элементов, такое чередование называется раппортным.

Rapport (фр. rapport ← rapporter "приносить обратно") — базовый элемент орнамента, часть узора, повторяющаяся многократно в художественном оформлении ткани (включая трикотаж, вышивку, ковры) и в других областях прикладного искусства — на обоях, в иллюстрациях и т. д.

Ваша задача – это решение орнаментальной полосы в цвете. Колористическое решение может быть разным. Если вы выбираете, например, область средней полосы России, то там должен присутствовать красный цвет с вкраплением синего, желтого, зеленого. Если брать северные области, как Архангельская, то там должно быть много белого цвета с добавлением красного. Главное, чтобы сочетание цветов было красивым, гармоничным. Необходимо вспомнить какие растения вы зарисовывали на пленэре и потом на композиции перерабатывали в декоративную форму при выполнении растительной полосы. Обязательно в свою полосу с орнаментом включите подузор. *Подузор* – это обрамление орнаментальной полосы тонкой окаемкой с более упрощенным орнаментом, но подходящим по форме и цвету к основному орнаменту.

За урок (2 часа) необходимо постараться успеть выполнить две полосы, одну геометрическую с подузором, а вторую растительную с подузором. Сначала нарисовать карандашом, а потом выполнить в цвете.





4. Завершение урока. Анализ работ.

После выполнения работы проходит просмотр. Подводятся итоги работ. Внимательно рассматриваются эскизы каждого ученика, отмечаются положительные стороны каждой работы и указываются недочеты.

Анализ результатов проводится по трем направлениям:

1. Уровень владения приемами построения орнамента.
2. Выразительность и цветовой настрой придуманной композиции.
3. Аккуратность в выполнении работы.

Преподаватель благодарит обучающихся за урок.

Конспект открытого занятия "Пряничная доска" по дополнительной общеобразовательной программе "Художественная резьба по дереву"

**Ракитин М.Ю.,
педагог дополнительного образования
ГБПОУ "Воробьевы горы"**

Продолжительность занятия: 180 минут.

Группа: "Художественная резьба по дереву", 2-й год обучения.

Возраст обучающихся: 10 – 16 лет.

Количество обучающихся: 12 -15 человек.

Данное занятие может быть использовано педагогами дополнительного образования, педагогами общеобразовательных школ.

Цель: знакомство с техникой контррельефной резьбы на примере выполнения пряничной доски.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с историей пряничного дела;
- обучить технике выполнения контррельефной резьбы;
- закрепить полученные знания в ходе изготовления пряничной доски;

развивающие:

- развивать творческое образное мышление, наблюдательность и фантазию;
- формировать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать интерес к изучению резьбы по дереву;
- содействовать формированию вкуса и художественного видения;
- способствовать развитию зрительной памяти, чувству пропорции и масштаба;

воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, собранность, работоспособность;
- формировать уважительное отношение к мнению и творчеству других юных резчиков;
- воспитывать чувства патриотизма через изучение исторических аспектов развития русского художественного ремесла.

Используемые образовательные *технологии*: технология личностно-ориентированного обучения, технология развития творческого потенциала личности.

Методы обучения:

1. Объяснительно - иллюстративный (объяснение, беседа);
2. Демонстрационный (демонстрация фото, гербария, готовых изделий);
3. Практико-деятельностный подход (демонстрация педагогом последовательности практической работы, приемов обращения с материалом и инструментами, правила техники безопасности).

Форма обучения: очная, групповая.

Оборудование и обеспечение:

Компьютер для показа мультимедийных материалов, интерактивная доска, мультимедийный проектор.

Художественные материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы:

- калька Canson A4 (плотная);
- фотографии и изображения прятных досок;
- наглядное пособие;
- липовый полук;
- карандаш, ластик;
- ножи-косяки;
- отлогие и полукруглые стамески;
- штихеля и клюкарзы;
- наждачная бумага;
- натуральное масло (льняное, оливковое или подсолнечное);
- скетчуки.

Психолого-педагогическая характеристика коллектива обучающихся:

Группа, смешанная по полу психологической характеристике. Каждый член группы владеет различным уровнем способностей (знаний и умений). В таком возрасте (10-16 лет) следует развивать и поддерживать интерес к выполняемому объекту, убеждать в полезном практическом применении полученных навыков независимо от пола ребенка (мальчик, девочка), учить коммуникативности, дисциплине, поощрять желание самовыражения посредством творчества и направлять самостоятельные попытки отразить свои мысли в работе. Так как в это время происходит переоценка окружения подростка, важно уделять внимание взаимному уважению обучающихся.

План занятия:

1. Вводная часть (10 мин).
2. Основная часть. Выполнение задания (165 мин.).
3. Подведение результатов и анализ проделанной работы (5 мин.).

Ход занятия:

Приветствие обучающихся и гостей. Создание эмоционального настроя на работу.

Дорогие ребята! Давайте вспомним, как обычно мы проводим выходные дни со своей семьей? (обучающиеся предлагают различные варианты). Одним из важных дел в выходные является поход по магазинам с целью приобретения нужных вещей или продуктов. В XIX веке это был день, которого очень ждали мальчики и девочки, ведь по выходным и праздничным дням всегда работали крупные и мелкие ярмарки в городах и областных центрах. Знаете ли вы, какая покупка для ребят была самой заветной и желанной? Этот предмет еще фигурирует в рассказе Виктора Астафьева "Конь с розовой гривой" и является визитной карточкой города Тулы (пряник, печатный пряник). Мы поговорим с вами о том, почему дети так любили печатные пряники и как изготавливались эти вкусные кондитерские изделия.

Сегодняшняя **тема урока:** "Пряничная доска".

Теоретическая часть:

Сегодня пряничное дело является визитной карточкой Тулы, но этот город не является родиной печатного пряника. Сложно сказать, кому принадлежит "пряничное первенство", но этот промысел зародился одновременно в Московской, Тверской, Тульской и Ярославской губерниях, а затем распространился по территории всей России. Пряники печатались с помощью специальных досок, как куличики с помощью формочек в песочнице, а затем выпекались. Крупнейшими центрами изготовления пряничных досок были Москва, Городец, Тверь, Ярославль, Бежецк, Кашин, Калязин [1-3,5].

Рассмотрим с вами образцы пряничных досок, представленные на рисунке 1.

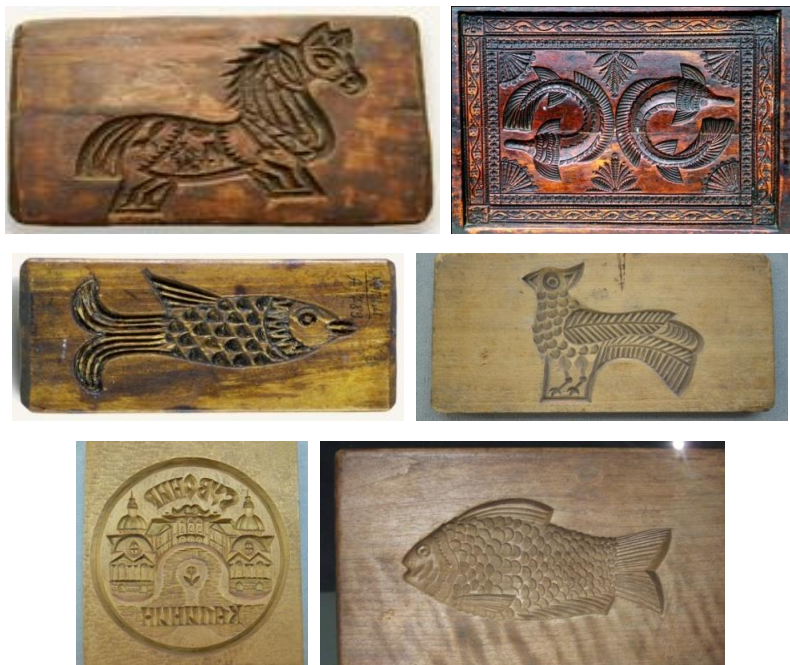


Рисунок 1 – Пряничные доски

Отдельный интерес составляет пряничная разгонная доска или как их называли в народе – "разгоньи" (рисунок 2). Это доска позволяла отпечатать сразу несколько пряником, которые можно было легко отломить друг от друга. По традиции такие пряники подавались на стол, когда хозяйка дома хотела показать гостям, что им пора отправляться домой. Гость отламывал себе один сегмент пряника и уходил [5].



Рисунок 2 – Разгонная пряничная доска

Руководствуясь данным материалом, мы и будем творить!

Практическая часть:

Педагог объясняет обучающимся каждый шаг, отвечает на их вопросы, дает рекомендации по ходу процесса выполнения работы.

Рассмотрим выполнение работы на примере изготовления
именной пряничной доски.

Материалы и оборудование:

Для изготовления пряничной доски нам понадобятся:

- карандаши ТМ, М и линейка;
- калька 90 г/см²;
- липовый полук;
- нож-косяк;
- полукруглая стамеска;
- отлогая стамеска;
- наждачная бумага;
- натуральное масло (льняное оливковое или подсолнечное).



Техника безопасности:

- ✓ необходимо работать только острозаточенным, исправным инструментом;
- ✓ на линии движения инструмента не должно находиться второй руки;
- ✓ все работы проводятся на устойчивом, нескользком столе при хорошем освещении;
- ✓ заготовку при работе необходимо фиксировать с помощью специального упора либо доски и струбцин;
- ✓ инструмент во время работы располагается на столе перпендикулярно относительно работающего;
- ✓ сметать стружки и опилки необходимо с помощью щетки, сметание руками запрещено;
- ✓ стамески необходимо удерживать двумя руками.

Различают традиционную и "современную" формы пряничных досок (рисунок 3). Традиционная форма была наиболее популярной, так как требовала минимального набора инструментов и была проста в изготовлении. С появлением в России в XIX веке клюкарз и полуклюкарз начинается изготовление пряничных досок с закругленными краями ("современных" форм).



традиционная форма



"современная" форма

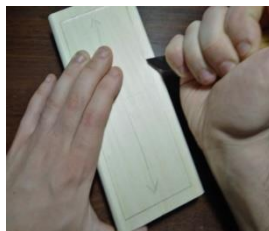
Рисунок 3 – Формы пряничных досок

Выполнение ниши доски

На липовом полке размечается ниша. Для этого от каждого края заготовки откладывается по 10 мм, проводятся линии, образующие прямоугольник. Затем примерно посередине прямоугольника от руки обозначается вертикальная линия и стрелками указываются направления движения стамески.

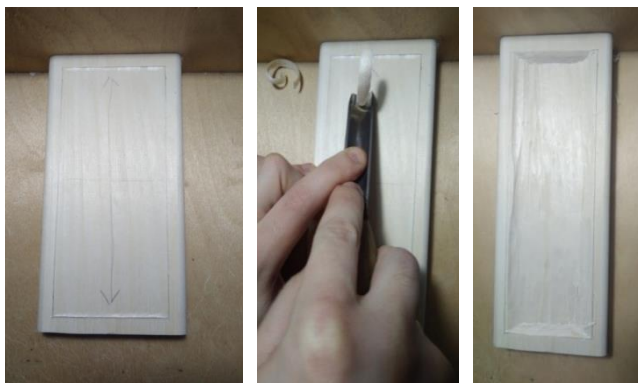


Ножом-косяком под наклоном (угол 45-60 градусов) аккуратно подрезаем линии ниши. Необходимо подрезать каждую линию по несколько раз. При работе ножом следует следить за другой рукой – при удержании заготовки она не должна находиться на линии движения ножа.

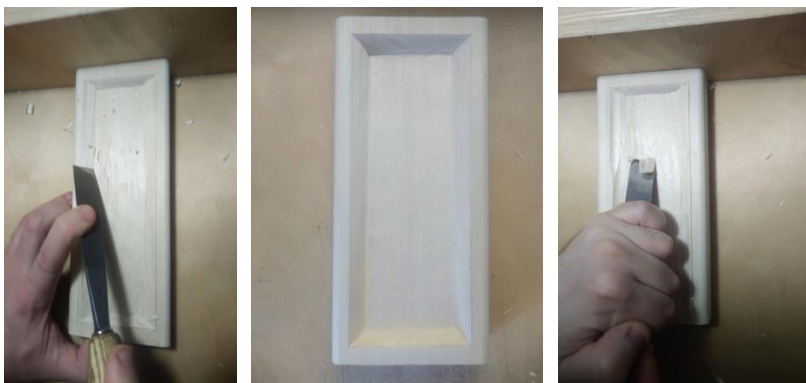


Для безопасной работы стамесками заготовку необходимо зафиксировать. Можно использовать специальные упоры или доску со струбциной. С помощью полукруглой стамески производят выборку ниши в направлении стрелок, удаляя лишнюю древесину. Стамеску держат

двумя руками. Если стружка не удаляется свободно, дополнительно подрезают ножом по стенке.



Выравнивание дна и стенок ниши проводят с помощью отлогой стамески. Стамеску держат двумя руками. На этом этапе необходимо максимально выровнять боковые стенки и дно, отрегулировать желаемую глубину. Во время выравнивания необходимо давить второй рукой на кончик отлогой стамески для обеспечения эффекта "выглаживания" поверхности.



Выполнение эскиза и контррельефной резьбы

1. Составление дизайн-проекта

Педагог: теперь нам с вами надо заняться резьбой узора, который будет отпечатан на нашем прянике.

Первым этапом является отрисовка дизайн-проекта.

За основу мы с вами возьмем имя самого главного и самого важного человека в жизни – вашей мамы. Вокруг имени мы можем добавить различные узоры. Для этого рассмотрим с вами фотографии пряничных досок.

Обратите внимание, что весь текст и узоры должны располагаться в зеркальном отображении, тогда рисунок отпечатается на прянике правильно.

В случае текста можно использовать MS Word или графические редакторы. После подбора нужного шрифта, имя распечатывается на листе бумаги в нескольких экземплярах. Также буквы можно нарисовать самостоятельно.

Обучающиеся размечают по линейке несколько прямоугольников, располагают внутри текст имени и делают наброски узоров.

2.Отрисовка эскиза

Педагог: теперь давайте выберем из нескольких вариантов тот, который вам больше симпатичен и сделаем эскиз для переноса на заготовку. Размечаем еще один прямоугольник и приступаем. Теперь нам надо прорисовать их как можно подробнее, ведь именно этот рисунок мы будем переносить и вырезать. Помните, что в вашем распоряжении есть фотографии пряничных досок, вы можете взять оттуда узоры. Будьте внимательны и аккуратны! От вашего эскиза зависит качество вашей пряничной доски.

(Используя фотографии пряничных досок обучающиеся делают чистовой эскиз).

3.Перенос рисунка на заготовку.

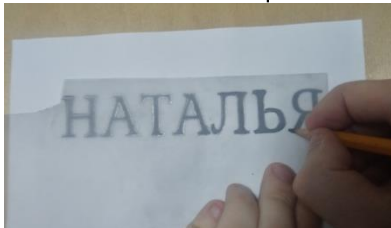
Педагог: Нам необходимо перенести ваш эскиз на заготовку. Для этого нам понадобится калька. Она позволяет копировать ваши рисунки с максимальной точностью. Давайте вспомним правила работы с ней. Лист плотной кальки накладывается на эскиз и обводится каким карандашом (дети отвечают: ТМ). Затем он переворачивается, прикладывается на лист бумаги и обводится каким карандашом (дети отвечают: М). Для чего мы это делаем? (чтобы на кальке остался графит). Что мы с вами должны дальше сделать, чтобы завершить работу? (После этого калька накладывается на заготовку и обводится карандашом с нажимом так, чтобы рисунок остался на заготовке).

Обучающиеся выполняют перевод рисунков на заготовку.

Эскиз переносится на заготовку при помощи кальки. Для этого калька накладывается на эскиз, контуры букв и узоры обводятся острозаточенным карандашом М.

После переноса изображения, калька переворачивается и, с помощью карандаша ТМ, все линии аккуратно переносятся на заготовку.

Во время переноса необходимо следить за толщиной линий и точностью их взаимного расположения.



После переноса изображения необходимо проверить рисунок на заготовке, сравнив его с эскизом. При необходимости калька аккуратно накладывается, и линии переносятся повторно.

Педагог: помните, если вдруг калька съехала, мы аккуратно возвращаем ее на место и продолжаем перевод рисунка.

4.Контррельефная резьба.

Педагог: теперь мы приступаем к самому ответственному моменту: мы будем вырезать узор будущего пряника.

Перед началом работы давайте вместе вспомним правила техники безопасности, которые помогут нам успешно завершить нашу работу (Инструмент располагается на рабочем столе лезвием от себя, нельзя передавать инструмент из рук в руки, нельзя ловить падающий со стола инструмент, стружки и опилки нельзя сметать руками, убирать только с использованием щетки и совка, нельзя проверять остроту инструмента пальцами, нельзя располагать руки на линии движения инструмента).

Обучающиеся выполняют резьбу букв с помощью ножа-косяка, при необходимости используя полукруглые стихеля и стамески.



Внимание учащихся обращается на соблюдение соответствия вырезанного узора первоначальному эскизу.

После выполнения букв обучающиеся вырезают узоры. При необходимости используют клюкарзы и отлогие стамески, стихеля.

Педагог: проверьте соответствие ваших работ эскизу, обратите внимание на глубину и четкость выполнения узоров. Помните, что хороший отпечаток достигается только при глубокой и чистой резьбе.

Отделка готового изделия

Изделия, используемые при приготовлении пищи, рекомендуется обрабатывать натуральными отделочными материалами.

Хорошо подходят масла (оливковое, подсолнечное, льняное), возможна варка изделия в кипящем воске [4].



Дополнительные рекомендации

- Отступ от края заготовки при разметке ниши должен быть не менее 10 мм для обеспечения прочности изделия;
- Размер композиции или шрифта для резьбы подбирается исходя из размера ниши;
- Для работ со шрифтом и композицией рекомендуется использовать графические редакторы (можно задать размеры ниши, расположить объекты или буквы, подобрать шрифт, сохранить и скачать рисунок);
- При подборе композиции для пряничной доски необходимо помнить, что рисунок должен быть отражен зеркально (в графических редакторах "отражение по вертикали"), чтобы пряник имел оригинальное изображение;
- Для отделки изделия нельзя использовать лаки и синтетические масла, а также масла с содержанием химических добавок (например, датское масло).
- Разгонные пряничные доски выполняются аналогично на заготовках большого размера.

Подведение итогов:

Я хотел бы поблагодарить всех за работу! Сегодня мы с вами изготовили необычный и самобытный предмет – пряничную доску. Теперь к самым значимым праздникам вашей мамы её всегда можно будет порадовать именными пряниками. А чтобы пряники получились на славу, мы также с вами рассмотрим старинный рецепт пряничного теста.

200 гр. меда, 200 гр. сливочного масла растопить. Добавить 1/2 стакана сахарного песка, различные специи по вкусу (имбирь, лимон. цедра, корица, черный перец, гвоздика и т.д.) и 2 яйца. Далее добавляется мука, до эластичности теста. Лучше будет если оно 1-2 часа полежит в холодильнике перед печатью и выпеканием.

Действия педагога во время проведения занятия:

1. Объяснение, обсуждение, контроль деятельности;
2. Проверка правильности выполнения каждого этапа;
3. Поощрение стремления детей к показу результатов своей деятельности;
4. Подведение итогов.

Действия обучающихся:

1. Усвоение информационного материала;
2. Тренировка памяти и попытка использования изученного материала при работе с новой темой;
3. Выполнение творческой работы по воображению с использованием фотографий и учебных пособий.

При подведении итогов оценивается:

- Мастерство и качество исполнения;
- Внимательность при выполнении работы и её соответствие всем требованиям
- Умение донести образ.

Литература:

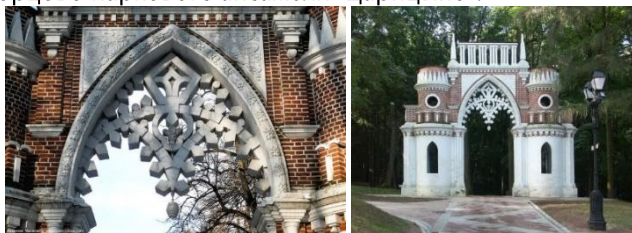
1. Ильяев М. Уроки искусного резчика. – М., 2013.
2. Калмыкова Л.Э. Народное искусство Тверской земли. – Тверь: 1995.
3. Пряничные доски XVIII – начала XX века в собрании Саратовского областного музея краеведения. Иллюстрированный каталог. – Саратов. 2008.
4. Пряничные доски XVIII-XIX веков. Рыбинский музей-заповедник. Альбом. – Тверь, 2012.
5. Пряничные доски. Государственный музей-заповедник "Ростовский кремль". Альбом. – Тверь, 2012.

Урок по теме: "Создание эскиза декора стрельчатой арки фигурных ворот Дворцово-паркового ансамбля "Царицыно"

**Саевская И.А.,
преподаватель художественного отделения
ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.В. Крайнева"**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства "Живопись". Учебный предмет "Композиция прикладная".

Цель занятия – изготовление эскиза декора стрельчатой арки фигурных ворот Дворцово-паркового ансамбля "Царицыно".



Задачи:

Обучающие

- познакомить учащихся с русской архитектурой XVIII и XIX вв;
- познакомить учащихся с Дворцово-парковым ансамблем "Царицыно";
- обучить художественным приёмам создания эскиза декора стрельчатой арки;

Развивающие

- развить у обучающихся творческое мышление и фантазию, умение решать художественно-творческие задачи;
- развивать умение осознанно использовать выразительные и графические средства для создания художественного образа декоративного элемента в архитектуре;
- способствовать развитию внимания, памяти, моторики и чувства стиля;
- развивать самостоятельность выполнения задания;

Воспитательные

- сформировать у учащихся уважение к архитектурному наследию;
- сформировать черты характера: терпение и усидчивость, чувство меры, аккуратность при работе художественными материалами;
- воспитать стремление к завершению начатой работы.

Оборудование и материалы:

- тонированная бумага формата А3 бежевого, красно-коричневого или терракотового оттенка, который может напоминать по цвету кирпичный фасад;
- простой карандаш, НВ или В;
- ластик (мягкий);
- линейка (для построения осей);
- циркуль (для построения сводов стрельчатой арки);
- черный маркер, линеры и тонкая гелиевая ручка;
- акварель по желанию (для создания дополнительного оттенка цвета);
- интерактивная доска;
- книга-альбом о Дворцово-парковом ансамбле "Царицыно".

Наглядные пособия:

- дидактический материал: видеофильм об архитектурном ансамбле "Царицыно", архитекторах В.И. Баженове и М.Ф. Казакове, также книги по русской архитектуре XVIII-XIX вв.

На занятии используются следующие методы обучения:

1. Объяснительный (рассказ, беседа);
2. Иллюстративный (демонстрация видеофильма, специальной литературы, демонстрация выполнения задания);
3. Деятельностный (создание эскиза декора).

План занятия:

1. Вводная или ознакомительная часть. (20 мин)

Приветствие обучающихся. Подготовка учащимися своего рабочего места и необходимых материалов. План и тема занятия. Просмотр видеофильма и специальной литературы.

2. Основная часть. Выполнения задания. (130 мин)

Теоретическая часть:

- декоративные элементы в русской архитектуре; знакомство с древнерусской скульптурой Владимира, Пскова, Суздаля, Новгорода, Ростова Великого;
- демонстрация выполнения задания;
- проверка знаний и умений владения художественными и графическими навыками.

Практическая часть:

- создание эскиза декора стрельчатой арки фигурных ворот Дворцово-паркового ансамбля "Царицыно".

3. Подведение результатов работы. Подведение итогов. (10 мин)

Общий просмотр творческих работ. Анализ проделанной работы.

ПРИМЕЧАНИЕ: Тема данного урока рассчитана на 1 занятие (120-160 мин) по декоративной композиции, состоящее из 3-4 уроков по 40 минут.

Ход занятия:

Приветствие обучающихся. Подготовка учащимися своего рабочего места и необходимых материалов для работы. На интерактивной доске транслируется фото древнерусского и русского зодчества XII–XIX вв. Преподаватель знакомит учащихся с примерами скульптурных декоров в русской архитектуре. Объясняет тему и план занятия, раздаёт бумагу формата А3.

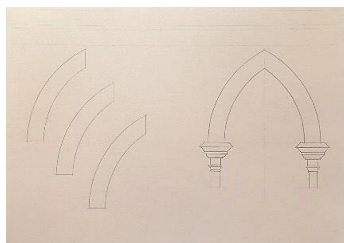
Теоретическая часть:

"Царицыно" — удивительное место, яркое, многослойное, с необычной судьбой и разнообразным культурным ландшафтом. Это редкий по исторической и художественной ценности дворцово-парковый ансамбль XVIII века, один из крупнейших московских музеев-заповедников[1]. Строился как загородная резиденция императрицы Екатерины II по проекту архитектора В.И. Баженова, продолжал работу его ученик М.Ф. Казаков[5]. Ансамбль представляет собой сплав древнерусского зодчества и московского барокко с элементами готики. Парк был задуман "пейзажным" – то есть с использованием естественных ландшафтов и иллюзией минимального вмешательства в природу. [2].

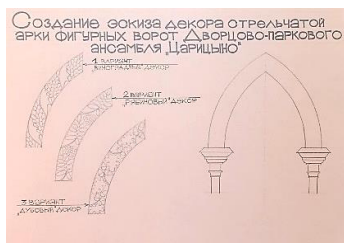
В течение лета 1775 года Баженов снимает подробный топографический план местности, чертит контуры будущей усадьбы и наклеивает вырезанные из бумаги планы зданий в предполагаемые места построек[3]. По его замыслу архитектурный комплекс должен выглядеть именно как "россыпь построек" – все они находятся внутри треугольного периметра и при этом стоят отдельно друг от друга. Центральное место занимает Большой Кавалерский корпус – для приближенных императрицы. Южнее располагаются одинаковые дворцы для Екатерины II и ее наследника — цесаревича Павла с женой. Впоследствии между ними возводится небольшой дворец для внуков императрицы. Все эти три здания образуют главный дворцовый корпус[5]. Для всех построек используется красный кирпич. Для выразительного и многогранного декора — белый камень. Крыши построек кроются желтой черепицей (впоследствии их заменяют металлической кровлей)[4].

Фигурные ворота построены в 1777-1778 году, обозначают условную границу между дворцовой и парковой частью усадьбы. "Фигурными" их назвал сам архитектор – благодаря затейливым формам и декору. Второе название ворот - "Виноградные", появилось в середине XX века из-за похожего на виноградную гроздь белокаменного декора в проёме стрельчатой арки [1].

Практическая часть:



1 задание – лист расположить горизонтально, сверху оставляем место для названия темы. В правой части листа рисуем общий вид стрельчатой арки фигурных ворот (свод арки должен быть похож на оригинал), в левой части листа чертим заготовки для вариантов эскизов декора; середину листа оставляем для вариантов декора в проёме стрельчатой арки.



2 задание – создаем три варианта графических эскизов декора стрельчатой арки, используя растительный орнамент, например:

1. "Виноградный" декор (так были названы фигурные ворота в начале XX в);
2. "Рябиновый" декор;
3. "Дубовый" декор.

Делаем сноски, подписывая варианты.



3 задание – в середине листа создаем элементы мелкого декора для проёма стрельчатой арки, также используя основные растительные мотивы в дополнение к основному декору. Обозначаем их по вариантам, к которым они относятся – "Виноградный", "Рябиновый", "Дубовый".



4 задание – выбираем понравившийся вариант по эскизам и создаем итоговый орнамент на стрельчатой арке; не забываем сделать его симметрично на сводах арки; применяем мелкий декор для проёма стрельчатой арки, согласно общему масштабу. Подписываем общую композицию арки с выбранным декором. Используя тонкий черный маркер/линер/гелиевую ручку, прорисовываем весь орнамент.

5 задание (по желанию) – в процессе работы, учащиеся могут выделить белым цветом весь орнамент или его элементы, используя графические материалы: белила, белые маркеры или гелиевые ручки для создания более контрастного изображения.

Подведение итогов. Общий просмотр творческих работ с обсуждением композиционного и графического решения эскиза декора стрельчатой арки. Анализ проделанной работы. Данное занятие может быть использовано преподавателями в ДХШ, ДШИ, художественных колледжей и лицеев, педагогами общеобразовательных школ и руководителями студий декоративно-прикладного творчества.

Литература:

1. Докучаева О.В. Сокровища России. Альманах. – СПб.: Абрис, 2001.
2. Еремина Л.Г. Царицыно в дневниках и воспоминаниях. – М.: Кучково поле, 2018.
3. Минеева К.И. Царицыно. Дворцово-парковый ансамбль. – М.: Искусство, 1988.
4. Смыслов А.Г. Царицыно. История села Чёрная Грязь и его окрестностей в XVI-XVIII веках. – М.: Алгоритм, 2012.
5. Швидковский Д.О. Царицыно. – М.: ООО "КЕМ", 2019.

Номинация "Дополнительная общеобразовательная программа"

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Арт-курс "Жостовская роспись"

***Тимофеева Т. В.,
кандидат педагогических наук, преподаватель
ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В. В. Крайнева"***

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Арт-курса "Жостовская роспись" имеет художественную направленность.

Уровень программы:
Уровень программы – базовый. Программа предназначена для реализации на отделении платных образовательных услуг.

Назначение программы: удовлетворение потребностей обучающихся в приобретении знаний, умений и навыков в области искусств, духовно-нравственное развитие детей, формирование устойчивого интереса к деятельности в области искусств.

Ведущим учебным предметом программы является дисциплина "Прикладная композиция", которая включает в себя основы рисунка и живописи.

Программа направлена на формирование общих знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, в частности в художественной росписи, развитие у детей творческих способностей средствами выразительности, сформированными пластическим языком искусства жостовской росписи: конструктивного и образного мышления, воображения, колористического восприятия, а также на воспитание уважительного отношения к памятникам национальной культуры в художественной сфере и народным промыслам. В программе сформулированы обучающие, развивающие, воспитательные задачи, соответствующие заявленной цели, конкретизирующие образовательный маршрут и согласующиеся с планируемыми результатами.

Актуальность программы:

Разработка данной программы вызвана необходимостью внедрения образовательных программ, транслирующих базовые общественные ценности от поколения к поколению, способствующие упрочению духа нации, формированию у подрастающего поколения национальной гордости за достижения в области культуры и искусства, гражданственности и патриотизма.

Актуальность изучения уникального художественного национального наследия связана также с изменениями в современном обществе, характерной особенностью которых является быстрое развитие средств массовой коммуникации, в том числе глобальной сети Интернет, о разностороннем влиянии которого сейчас идет очень много споров. Дети и подростки, учитывая их малый опыт, подвергаются негативному и разрушающему влиянию интернета, зачастую транслирующего низкопробный контент, наполненный изображениями, в которых присутствует жестокость и пошлость. В результате специфическими качествами современной российской молодежи становятся культурная неразборчивость, нигилистическое отрицание классического культурного наследия России, национальных традиций ее народов.

Проблема сохранения важнейших мировоззренческих и духовных ценностей общества и передачи их каждому следующему поколению является одной из самых актуальных проблем современности. Это и определяет необходимость внедрения данной образовательной программы, способствующей формированию у подрастающего поколения традиционных общественных ценностей, воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности народа и уважительное отношение к сохранению национального культурного наследия. Данная программа ориентирована на реализацию личностно-ориентированного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное развитие ребенка, воспитание личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира, что соответствует принципам и положениям Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 (IV, п. 37)

Актуальность программы обуславливается социальной потребностью изучения и сохранения уникального художественного национального наследия и культурных традиций в художественной сфере, поскольку основана на изучении художественных приемов русского народного промысла - жостовской росписи, овладение которыми способствует интеллектуальному и творческому развитию способностей детей.

Цель программы:

Раскрытие личностного творческого потенциала обучающихся и развитие их творческих способностей средствами выразительности жостовской росписи.

Задачи программы

Предметные/обучающие:

- знакомство с историей жостовского промысла, с работами его ведущих художников, технологией создания росписи подноса, применяемой на действующем предприятии – Жостовской фабрике по росписи подносов.
- формирование представлений о колористических, стилистических и композиционных особенностях жостовской росписи.
- обучение базовым приемам жостовской росписи на основе законов живописи и декоративно-прикладной композиции.
- формирование навыков и умений росписи авторского подноса в стиле жостово.

Метапредметные/развивающие:

- развитие способности учащегося моделировать конечный творческий продукт на основе спектра специальных знаний, полученных в ходе обучения;
- развитие творческих способностей обучающихся: внимания, образного и конструктивного мышления, памяти, воображения, колористической восприимчивости.
- формирование мотивации к дальнейшему творческому самосовершенствованию.
- развитие умения словесно выражать свои мысли при анализе учебных работ (своих и других обучающихся) и художественных произведений, логически мыслить, применять специальные термины и понятия;

Личностные/воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к сохранению национального культурного наследия в художественной сфере.
- воспитание и развитие личностных качеств: трудолюбия, ответственности, целеустремленности.
- воспитание умения работать в коллективе в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности;

Отличительные особенности программы:

Отличительными особенностями образовательной программы Арт-курса "Жостовская роспись" является специфика ее содержания. Программа построена по принципу синтеза различных методических подходов: академических, предполагающих конструктивный взгляд на

изображение и традиционных, в основе которых копирование образцов кистевой росписи.

Определено и обосновано разделение содержания программы на разделы и темы. Структурная подача учебного материала представлена в виде тематических блоков, освещающих искусство жостовской росписи с различных точек зрения: *колористической, композиционной и стилистической*.

Расширен диапазон методов изучения:

- композиционных основ жостовской росписи;
- колористических основ жостовской росписи;
- стилистических основ жостовской росписи.

Впервые используются методы и средства формальной композиции в виде аппликации для изучения композиционных особенностей жостовской росписи. Внедрен блок тем, посвященный изучению колористических основ жостовской росписи средствами абстрактной композиции на базе цветоведения.

Определены и обоснованы педагогические принципы отбора и построения содержания программы. Программа строится на следующих дидактических принципах:

- доступности – соответствие учебного материала возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- наглядности – иллюстративность, наличие дидактического материала;
- научности – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы;
- "от простого к сложному" - научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ.
- содержание программы учебного предмета построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления,
- дифференцированный подход к обучению учащихся с разным уровнем художественных способностей, так, некоторые учащиеся могут выполнять задания в упрощенной форме, с менее детальной проработкой, для других учащихся преподаватель может усложнить задачи.

В сравнении с известными аналогами, практикующими принципы копирования традиционно сложившихся элементов жостовской кистевой росписи, программа Арт-курса "Жостовская роспись" синтезирует академические методы обучения, в основе которых объемно-конструктивные принципы формообразования с традиционными методами изучения художественной росписи на основе копирования образцов.

Характеристика обучающихся по программе:

Программа Арт-курса "Жостовская роспись" предназначена для обучающихся 10-14 лет, проявляющих интерес к художественной росписи. Группы формируются с учетом возрастного состава.

В 11-14 лет формируются интересы детей. Дети стремятся к приобретению творческого опыта и нацелены на достижение личностного результата. Они мотивированы на приобретение знаний, умений и навыков в новых областях и готовы реализовать свой творческий потенциал. Дети и подростки 10 - 14 лет, проявляющие интерес к художественной росписи, обладают достаточно развитой мелкой моторикой, позволяющей осваивать тонкости кистевого жостовского мазка наиболее эффективно. Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки обучающихся. Программу могут осваивать дети, как без какой-либо специальной подготовки по изобразительному искусству, так и обучающиеся, уже обладающие художественным опытом. Наполняемость групп от 10 до 12 обучающихся.

Сроки и этапы реализации программы:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию Арт-курса "Жостовская роспись" предлагается с учетом целесообразности учебной нагрузки:

Общий объем максимальной учебной нагрузки по программе со сроком обучения 1 год составляет 72 часа.

Таблица 1

Вид учебной работы	Срок обучения 1 год/объем часов
Максимальная учебная нагрузка	72 ч
Количество часов на аудиторные занятия	72 ч

Формы и режим занятий по программе:

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 2 академических часа по 40 мин и переменой 10мин.

Формы организации образовательного процесса предполагают проведение групповых занятий с наполняемостью 10-12 человек.

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане. Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие.

Занятия проводятся в соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20

Структура учебного предмета

Программа рассчитана на один год обучения, содержание программы разделено на 5 разделов и основано на изложении материала в доступной и увлекательной форме. Один год обучения – 72 часа.

- Вводная беседа "**Знакомство с историей промысла, его ведущими мастерами и их творчеством**" - 1 ч.
- 1 раздел "**Основы изобразительной грамоты**" - 5 недель, 9 ч.
- 2 раздел "**Композиционные особенности жостовской росписи**" - 4 недели, 8 ч.
- 3 раздел "**Колористические особенности жостовской росписи**" - 4 недель, 8 ч.
- 4 раздел "**Стилистические особенности жостовской росписи**" - 12 недель, 24 ч.
- 5 раздел "**Роспись жостовского подноса**" - 11 недель, 22 ч.

Учебно-тематический план Арт-курса "Жостовская роспись"

№	Наименования разделов и тем	Кол-во часов	Формы аттестации (контроля) по разделам
1.	Вводная беседа. Знакомство с историей промысла, его ведущими мастерами и их творчеством	1 ч.	Опрос
Раздел 1. Основы изобразительной грамоты			
2.	Основные понятия в рисунке. Понятия: форма, объем и конструкция предмета. Закон распределения света и теней. Тон. Закономерности распределения светотени на геометрических телах: шаре, конусе, цилиндре	1 ч.	Творческая работа
3.	Изображение обобщенной конструктивной модели цветка с использованием элементов простых геометрических тел	2 ч.	Творческая работа
4.	Основные понятия в живописи "цветовой круг" и "колорит". Формальная композиция с использованием цветов цветового круга: "Многоцветная палитра"	2 ч.	Творческая работа
5.	Упражнения по постепенному изменению одного цветового тона (теплого) на противоположный ему цветовой тон (холодный)	2 ч.	Творческая работа
6.	Упражнение: "Преобразование локального цвета в оттенки"	2 ч.	Творческая работа
Раздел 2. Композиционные особенности жостовской росписи.			
7.	Основные понятия раздела: композиция, компоновка, центр композиции, закон равновесия. Знакомство с основными композиционными схемами традиционного промысла, как средством выразительности произведения. Зарисовки композиционных схем в круге, овале, прямоугольнике.	2 ч.	Творческая работа

8.	Упражнение по формальной композиции в виде аппликации "Роспись с углов"	2 ч	Творческая работа
9.	Упражнение по формальной композиции в виде аппликаций "Венок"	2 ч	Творческая работа
10.	Упражнение по формальной композиции в виде аппликации "Букет"	2 ч	Творческая работа
Раздел 3. Колористические особенности жостовской росписи			
11.	Колорит в жостовской росписи. Возможности росписи акрилом. Упражнения на составление обличенно-контрастных цветовых гамм	2 ч	Творческая работа
12.	Краткосрочный этюд букета цветов по мотивам композиций жостовских росписей в рамках композиционной схемы "Букет"	2 ч	Творческая работа
13.	Краткосрочный этюд букета цветов по мотивам композиций жостовских росписей в рамках композиционной схемы "Роспись с углов"	2 ч	Творческая работа
14.	Краткосрочный этюд букета цветов по мотивам композиций жостовских росписей в рамках композиционной схемы "Венок"	2 ч	Творческая работа
Раздел 4. Стилистические особенности жостовской росписи			
15.	Виды кистевого мазка в жостовской росписи. Выполнение упражнения "Кистевые мазки"	2 ч	Творческая работа
16.	Стилизация цветов в жостовской росписи. Понятие "лессировка", как живописный прием. Лессировка в жостовской росписи. "Выправка", как комплекс приемов росписи: "замалевок", "тенежка", "бликовка", "чертежка", "привязка" на примере ромашки	2 ч	Творческая работа
17.	Стилизация цветов в жостовской росписи. Выполнение упражнения "Замалевки пятилистника, мака, нарцисса, тюльпана"	2 ч	Творческая работа
18.	Стилизация цветов в жостовской росписи. Выполнение упражнения "Замалевки пиона, георгина, розы, лилии"	2 ч	Творческая работа Просмотр работ за I полугодие
II полугодие			
1.	Стилизация цветов в жостовской росписи. Выполнение упражнения "Замалевки колокольчика, ириса, листьев"	2 ч	Творческая работа
2.	Стилизация цветов в жостовской росписи. Выполнение упражнения "Выправка пятилистника, мака, нарцисса"	2 ч	Творческая работа

3.	Стилизация цветов в жостовской росписи. Выполнение упражнения "Выправка розы, лилии"	2 ч	Творческая работа
4.	Стилизация цветов в жостовской росписи. Выполнение упражнения "Выправка колокольчика, листьев"	2 ч	Творческая работа
5.	Стилизация цветов в жостовской росписи. "Выправка пиона, георгина"	2 ч	Творческая работа
6.	Стилизация цветов в жостовской росписи. "Выправка ирисов и тюльпанов в различных ракурсах".	2 ч	Творческая работа
7.	Знакомство с приемами создания окантовки ("уборками") подноса; Копирование различных элементов "уборок" жостовской росписи.	2 ч	Творческая работа
8.	Копирование различных элементов "уборок" жостовской росписи.	2 ч	Творческая работа
Раздел 5. Роспись жостовского подноса			
9.	Разработка эскиза росписи подноса	2 ч	Творческая работа
10.	Разработка эскиза росписи подноса. Черно-белый вариант с разработкой "бликовки" всей композиции	2 ч	Творческая работа
11.	Разработка эскиза росписи подноса в цвете	2 ч	Творческая работа
12.	Роспись подноса. "Замалевок" всей композиции жостовской росписи	2 ч	Этап творческой работы
13.	Роспись подноса. "Тенежка" всей композиции жостовской росписи	2 ч	Этап творческой работы
14.	Роспись подноса. "Бликовка" всей композиции жостовской росписи	2 ч	Этап творческой работы
15.	Роспись подноса. "Привязка" всей композиции жостовской росписи	2 ч	Этап творческой работы
16.	Роспись подноса. "Чертежка" всей композиции жостовской росписи	2 ч	Этап творческой работы
17.	Роспись подноса. Обобщение всех элементов композиции	2 ч	Этап творческой работы
18.	Создание окантовки (уборки) подноса	2ч	Творческая работа
19.	Итоговое занятие	2ч	Выставка. Итоговый просмотр творческих работ
Итого: 72 ч			

Планируемые результаты: Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы.

Предметные/обучающие:

- Иметь представление об истории жостовского промысла, о работах его ведущих художников, технологии создания росписи подноса, применяемой на действующем предприятии – Жостовской фабрике по росписи подносов.
- Иметь представление о колористических, стилистических и композиционных особенностях жостовской росписи.
- Овладеть базовыми приемами жостовской росписи на основе законов живописи и декоративно-прикладной композиции.
- Уметь создавать авторскую художественную роспись подноса в стиле жостово.
- Демонстрировать наличие эскизов росписи подноса, разработанных в различных видах:
 - как формальная композиция;
 - как абстрактная композиция, представляющая колористическое решение росписи;
 - как линейно-графическая работа, представляющая непосредственно композицию со стилизованными цветами;
 - как живописная работа, представляющая законченное художественное решение, что будет говорить о способности учащегося моделировать конечный творческий продукт на основе спектра специальных знаний, полученных в ходе обучения.

Метапредметные/развивающие:

- Уметь анализировать произведения ведущих мастеров жостовской росписи с различных точек зрения: колористической, композиционной и стилистической;
- Уметь словесно выражать свои мысли при анализе учебных работ (своих и других обучающихся) логически мыслить, применять специальные термины и понятия.

Личностные/воспитательные:

- Демонстрировать уважительное отношение к национальному культурному наследию в художественной сфере;
- Демонстрировать трудолюбие, ответственное отношение к работе, стремление к постижению секретов мастерства, доброжелательное отношение к другим учащимся.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется в виде:

- текущего контроля;
- промежуточной аттестации;
- итоговой аттестации обучающихся

Способами оценки текущих результатов освоения программы являются:

- педагогическое наблюдение за процессом росписи изделия и деятельностью обучающегося;
- совместный анализ (педагог и ребенок) процесса росписи изделия и готовой работы;
- просмотр творческих работ;

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- представление готового изделия, выставка готовых изделий.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий просмотр работ учащихся по предмету проводится в конце каждой четверти. Он определяет успешность развития каждого учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Итоговый просмотр проводится в конце учебного года. Он определяет уровень и качество освоения образовательной программы, направлен на выявление знаний, умений и навыков, полученных учащимися в течение учебного года.

Контроль и учет успеваемости:

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем на групповых занятиях, направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, качественную организацию самостоятельной работы, а также имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Оценки учащихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации:

- дифференцированная система оценок: пятибалльная;
- оценки текущего контроля успеваемости учащегося фиксируются в журнале учета успеваемости и посещаемости, в дневнике учащегося;
- оценки промежуточной и итоговой аттестации учащихся фиксируются в журнале учета успеваемости и посещаемости, в дневнике учащегося;

Критерии оценки:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

"5" ("отлично")

- выполнение всех заданий программы в полном объёме (90 - 100%);
- точное выполнение поставленной задачи;
- отличное техническое исполнение;
- оригинальное художественное решение.

"4" ("хорошо")

- выполнение всех заданий программы в объёме менее 90%;
- грамотное выполнение поставленной задачи;
- грамотное техническое исполнение;
- оригинальное художественное решение.

"3" ("удовлетворительно")

- выполнение заданий программы в неполном объёме
- неточное выполнение поставленной задачи;
- слабое техническое исполнение;
- отсутствие оригинального художественного решения.

"2" ("неудовлетворительно")

- невыполнение заданий программы;
- несоответствие работ учащегося поставленной задачи;
- неудовлетворительное техническое исполнение.

Годовая итоговая оценка выставляется на основании совокупности результатов по всем формам текущего контроля и промежуточной аттестации в течение года. Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме: выставки работ, портфолио обучающихся.

Методическое обеспечение:

Основой в работе Арт-курса "Жостовская роспись" является методическое обеспечение. Для лучшего усвоения знаний необходимо на каждом занятии демонстрировать обучающимся наглядные пособия по теме задания.

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Арт-курса "Жостовская роспись".
- Учебные и методические пособия к теоретическим знаниям.
- Дидактические пособия по методике ведения заданий, ориентирующие обучающихся на грамотное поэтапное ведение творческой работы.

- Схемы и таблицы: "Цветовой круг", "Тепло-холодные цвета", "Оттенки одного цвета", "Тональные растяжки одного цвета", - способствуют усвоению основных законов в живописи для применения их в творческих работах по композиции.
- репродукции картин, фотографии или мультимедийные изображения жостовской росписи и живописи по теме заданий;
- Таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции, - помогают учащимся добиваться максимальной выразительности своих творческих и учебных работ.
- Работы из методического фонда школы, - позволяют каждому ученику ориентироваться на уровень выполнения работ учащихся одного с ним возраста.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

При проведении занятий по учебному предмету Арт-курса "Жостовская роспись" учтены специфические требования к выбору оборудования и материалов для работы учащихся.

Оборудование:

- мольберты, регулируемые по высоте, парты, стулья, подиумы для постановок (натюрмортные столы); классная доска, дополнительное освещение: софиты (не менее 3 шт.); гипсовый фонд: геометрические тела.
- искусственные цветы, жостовские подносы;

Материалы:

- бумага для зарисовок, бумага для акварели, Бумага для аппликаций, тонированная бумага разного формата от А 4 до А 2; простые карандаши разной твердости и мягкости; ластики; акрил, пастель, кисти беличьи, кисти синтетические, клей, безопасные ножницы, скотч малярный, палитры;
- заготовки подносов под роспись из металла и пластика;

Литература:

1. Антология гуманной педагогики. Леонардо Да Винчи. М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2005.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. М.: Просвещение, 1982.
4. Бедник Н. И. Цветы на подносе – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 36 с.
5. Бороздина О. С. Приобщение детей к отечественной культурной

- традиции как педагогический процесс: диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.01. - Вологда, 2006. - 23с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: союз, 1997.
 7. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: Интор, 1996.
 8. Дорожин Ю. Г. Жостовский букет - М.: Мозаика-Синтез, 2009. - 24 с
 9. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей, учебное пособие. М.: Российское педагогическое агентство, 1980.
 10. Коромыслов Б. И. Жостовская роспись - М.: Изобразительное искусство, 1977. - 88 с
 11. Романова И. А., Крапивина И. А. Искусство жостова. Современные мастера. - М.: Советская Россия, 1987. – 206 с.
 12. Круглова Г. Самоделки. Декоративное искусство СССР. М., 1980. С. 7-48.
 13. Кузин Л.С. Концепция нового учебника по изобразительному искусству — требование времени /начальная школа. 1995. С. 65-68.
 14. Кулакова И. Напряженная активность образа. Декоративное искусство СССР. М., 1984. С. 6-11.
 15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006.
 16. Программа интегрированного курса "Искусство" / Рук. Н.М. Сокольникова. М. Рекорд. 1997.
 17. Протопопов Ю.Н. Детский рисунок как отражение систем художественного образования в России 19-нач. 20 вв. М.: Педагогика, т. 1.
 18. Рабинович А. Творческий опыт. Декоративное искусство СССР. М., 1986. с. 10-22, 23.
 19. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
 20. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве. М.: Гардарики, 2006.
 21. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века, М.: Педагогика, 2002.
 22. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1974.
 23. Шорохов Е.В. Композиция. М., 1986. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., 1979
 24. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., 1979

Электронные информационные ресурсы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698>
2. Федеральный закон Российской Федерации от 04.08. 2023 № 479-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"
<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202308040076?ysclid=ll9oz425h8794533907&index=5>
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
<http://government.ru/docs/all/140314/>
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 №629),
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013?ysclid=ll9qerjbp762575102>
5. Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 6 652н),
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202112170041?ysclid=ll9x2q58iz295759463>
6. Письмо министерства просвещения РФ от 19.08.2022 г. "Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах",
https://edu.admin-smolensk.ru/files/913/06-1129_ot_19-08-2022.pdf?ysclid=ll9ws2azn7573240229
7. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28), https://sh-biryukovskaya-r38.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/SP_2.4.3648_20.pdf

Дополнительная общеобразовательная программа "Пирография"

**Фатхутдинова А.Р.,
педагог дополнительного образования
ГБПОУ "Воробьевы горы"**

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы:

Дополнительная развивающая программа "Пирография" имеет художественную направленность.

Уровень программы:

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы:

Человек всегда стремился украшать изделия, окружавшие его в повседневной жизни. Одним из способов декорирования изделий из древесины и кожи стала пирография (от лат. "pyro" - огонь, "graphos" - пишу). Она позволяла быстро наносить рисунки с помощью раскаленных металлических стержней на изделия из кожи и древесины. Таким образом, за короткое время можно было получить хорошее декоративное оформление для любого предмета.

Со временем развития технологий, и создания электрических пирографов техника выжигания развивалась и усложнялась, в нее вносились элементы графики. От узоров с простыми линиями, точками и силуэтами пирография перешла к высокохудожественным произведениям и стала отдельным видом искусства.

Пирография проста для освоения, требует небольшого количества инструментов и оборудования. Немного душевного тепла, немного фантазии, чуть-чуть упорства и уже через несколько занятий – потрясающей красоты первые полноценные художественные изделия.

Важность программы состоит в том, что она позволяет обучающимся освоить методы декорирования изделий с помощью пирографа и приобщиться к художественному искусству. Реализация программы создает условия для приобщения к труду, воспитанию культуры работы и трудовой дисциплине, развивает умение по решению художественно-творческих задач, образное мышление и фантазию.

Обучающиеся учатся видеть и передавать красоту окружающего их мира посредством пирографии. Помимо навыков работы с выжигательным прибором в программу включены основы рисунка и схемы составления композиции, что позволяет передавать объем

предметов, правильность наложения светотени. Это приводит к реалистичности выполняемых работ.

Ряд работ посвящен реализации определенных художественных образов, которые каждый обучающийся воплощает в изделиях декоративно-прикладного искусства с учетом собственной творческой составляющей. Таким образом, создаются условия для раскрытия и реализации творческой личности и индивидуальности каждого ребенка.

Цель программы:

Цель программы – обучение технике выжигания на различных поверхностях с помощью пирографа, развитие навыков в создании высокохудожественных произведений с учётом индивидуальных особенностей обучающегося.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить основам техники выжигания по дереву и коже,
- обучить технике безопасной работы с пирографом;
- научить определять текстуру древесины и использовать ее при создании бытовых и декоративных предметов;
- научить различать хвойные и лиственные породы древесины;
- научить разбираться в видах натуральной кожи, подбирать оптимальные заготовки для выжигания;
- научить воплощению в материале своих творческих идей – от составления эскизов и дизайн-проектов до готового изделия.

Развивающие:

- формировать навыки безопасной и правильной работы с пирографом;
- развивать творческую индивидуальность каждого обучающегося;
- развивать навыки работы в направлениях графики, композиции и отделки изделий;

Воспитательные:

- воспитывать уважение к истории и традициям студии ИЗО и ДПИ, центра художественного образования и Московского Дворца пионеров;
- формировать положительную внутреннюю мотивацию для успешного освоения программы;
- воспитывать познавательную активность;
- воспитывать трудовую культуру и культуру работы с инструментом;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, способность доводить начатую работу до конца;
- формировать общие этические нормы и правила поведения;
- развивать терпение, настойчивость, трудолюбие.

Учащиеся, для которых программа актуальна:

Возраст обучающихся по данной программе: 10-18 лет. Группы формируются с учетом возрастного состава.

Формы и режим занятий:

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 3 часа. Предусмотрен перерыв продолжительностью 15 минут в конце каждого учебного часа.

Срок реализации программы:

Срок реализации программы: 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 216 часов. Количество часов в год: 108 часов.

Планируемые результаты:

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы и делятся на 2 группы:

- Теоретическая подготовка по основным разделам программы;
- Практические умения и навыки.

Предметные результаты

По итогам 1 года обучения, обучающиеся будут *знать*:

- правила безопасной работы с электрическим пирографом;
- устройство и принцип работы пирографа, различные виды игл и насадок, используемых при выжигании;
- основные породы древесины, используемые в пирографии и их свойства;
- основные виды кожи, ее свойства и сферы использования в пирографии;
- правила подбора необходимого материала и заготовок;
- основы рисунка и композиции;
- основные приемы выжигания в пирографии;
- основные виды штриховки в пирографии;
- основы построения сюжетных композиций с помощью линии, пятна и точки для их последующего выжигания;
- принципы декорирования готовых изделий с выжиганием с помощью цвета.

уметь:

- работать с электрическим пирографом;
- создавать собственные композиции для оформления изделий в технике пирографии;
- переносить орнаменты и композиции с бумаги на заготовки с помощью кальки и копировальной бумаги;

- использовать пирографию для создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- декорировать готовые изделия с выжиганием с помощью цвета.

По итогам 2 года обучения, обучающиеся будут *знать*:

- теорию и технологию выжигания на деревянных и кожаных предметах;
- правила переноса изображений на объемные изделия;
- основы рисунка, законы светотени;
- виды бордюров и возможности их использования в пирографии;
- правила трансформации и стилизации изображения для использования в пирографии;
- понятие негативной пирографии и приемы работы с фоном при выжигании;
- правила составления декоративных композиций;
- правила выполнения каллиграфических элементов методами пирографии.

уметь:

- переносить изображения на объемные предметы;
- использовать пирографию для декорирования кожаных и деревянных изделий;
- выполнять буквы, шрифты, надписи и таблички в технике пирографии;
- выжигать бордюры и использовать их при оформлении различных предметов;
- выполнять работы в технике негативной пирографии.

Личностные результаты

- осознание себя членом студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства, центра художественного образования и Московского Дворца пионеров;
- проявление познавательной деятельности и активности в области выжигания;
- самооценка творческих и физических способностей;
- развитие трудолюбия и аккуратности в трудовой и творческой деятельности;
- самовыражение через творческую деятельность;
- бережное отношение к природным ресурсам нашей Родины.

Метапредметные результаты:

- планирование трудовой и творческой деятельности;
- выбор для решения познавательно-трудовых и творческих задач различных источников информации, выделение основного материала и его использование в своей деятельности;

- поиск вариантов и выбор оптимальных решений поставленных творческих и технологических задач;
- приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию технико-технологического решения;
- поиск новых решений возникшей технологической проблемы;
- контроль промежуточных и конечного результата деятельности для выявления допущенных ошибок и поиска способов их устранения;
- умение публично представлять результат своей работы.



2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля:

Реализация программы "Пирография" предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдения педагога, просмотры, творческие задания.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного бюджетного профессионального образовательного

учреждения города Москвы "Воробьевы горы" в форме просмотра выполненных работ, участие в выставках городских, общероссийских и международных после тщательного отбора работ комиссиями.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы "Воробьевы горы" в форме опроса и итогового просмотра выполненных работ.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме: мини-выставки работ.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдается свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей программы.

Средства контроля:

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров) по 3-балльной системе:

1. Основные приемы пирографии;
2. Навыки эскизной работы;
3. Навыки составления композиции;
4. Выполнение изделий по программе;
5. Способности к творчеству и созданию авторских работ;
6. Участие в выставках.

Ф.И. обуч-ся	Основные приемы пирографии (1)	Навыки эскизной работы (2)	Навыки составления композиции (3)	Выполнение изделий по программе (4)	Способност и к творчеству и созданию авторских работ (5)	Участ ие в выста вках (6)

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	3	3	-	-
2.	Инструменты для пирографии.	6	2	4	опрос, просмотр
3.	Выбор материала для пирографии. Свойства материалов.	6	2	4	просмотр

4.	Основы рисунка.	9	1,5	7,5	просмотр
5.	Виды штриховки в выжигании пирографом.	9	1,5	7,5	просмотр
6.	Основные приемы выжигания в пирографии.	9	1,5	7,5	просмотр
7.	Создание орнаментов.	12	0,5	11,5	просмотр
8.	Выжигание на готовых деревянных и кожаных изделиях.	24	1	23	просмотр
9.	Декорирование изделий с помощью цвета.	9	0,5	8,5	просмотр
10.	Выполнение сюжетной композиции методом пирографии.	18	1	17	просмотр
11.	Итоговое занятие.	3	0,5	2,5	выставка, опрос
	Итого:	108	15	93	

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	3	1	2	просмотр
2.	Виды пирографии.	12	1	11	просмотр
3.	Каллиграфия в пирографии.	18	1	17	просмотр,
4.	Основы рисунка.	6	0,5	5,5	просмотр
5.	Выжигание бордюров. Виды бордюров.	12	1	11	просмотр
6.	Трансформация и стилизация изображения.	12	1	11	просмотр
7.	Декоративная композиция.	18	1	17	просмотр
8.	Выжигание на готовых деревянных и кожаных изделиях.	24	1	23	просмотр
9.	Итоговое занятие.	3	0,5	2,5	аттестация, выставка
	Итого:	108	8	100	

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методические условия реализации программы:

Реализация программы "Пирография" предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

- рассказ педагога;
- демонстрация образцов (фотографий) изделий различного уровня;
- практическая работа (эскиз на бумаге, составление дизайн-проекта, подбор материала и заготовок, составлений композиций для выжигания, использование различных техник пирографии, публичная презентация результатов своей работы, коллективное обсуждение готовых изделий);
- пленэры на природу для получения новых творческих идей и создания эскизов, зарисовок и этюдов.

Программа может быть реализована по отдельным темам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В содержание программы включено знакомство обучающихся с особенностями пород древесины и способами их использования, типами натуральной кожи и выбором оптимальных заготовок для выжигания; основные техники выполнения пирографии, составление эскизов и перенос их на заготовки, элементы проектной деятельности по созданию работ и представлению их на выставках и научных конференциях.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной и итоговой аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Департаментом образования и науки города Москвы перечень, Календарный план массовых мероприятий с обучающимися, воспитанниками, студентами и педагогическими работниками образовательных организаций Департамента образования и науки города Москвы, а также городских и всероссийских олимпиадах, не менее 50% обучающихся в соответствии с ежемесячным планом проведения мероприятий подразделения в период реализации программы.

При реализации программы используются следующие *методы* обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

В основе методики обучения лежит изучение декоративных и художественных традиций:

- *восприятие* – организация осознанного восприятия обучающимися учебного материала: посещение музеев, выставок, иллюстративный, наглядный материал, образцы выжигания, работы из выставочного фонда студии;
- *воспроизведение* – копирование, повтор, варьирование на традиционной основе;
- *творчество* – создание собственной композиции и непосредственно выполнение изделия.

При реализации программы используются: технология личностно-ориентированного обучения, технология развития творческого потенциала личности, технология проблемного обучения. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Воспитывающий компонент программы:

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично "встроенной" в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения.

На вводном занятии очень важно познакомить обучающихся с историей и традициями Московского Дворца пионеров, ГБПОУ "Воробьевы горы" и центра художественного образования, коллектива.

В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к материалам и оборудованию, используемых на занятиях.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в коллективе, работоспособности, аккуратности.

Отдельное внимание уделяется формированию культуры труда и культуры работы с пирографом.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Формы воспитательной работы:

- традиционные воспитательные мероприятия учреждения, подразделения, коллектива: дни рождения; тематические мероприятия;
- учебные экскурсии;
- торжественное открытие и закрытие мероприятий учебного характера;
- встречи с представителями профессий,
- участие в мастер-классах;
- участие в социальных акциях.

На занятиях в контексте проекта "Разговоры о важном" проводятся короткие интерактивные беседы с обучающимися, направленные на развитие ценностного отношения школьников к своей родине – России, населяющим ее людям, ее уникальной истории, богатой природе и великой культуре. Темы бесед определяются с учетом содержания программы и возраста обучающихся.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения;
- методы стимулирования поведения и деятельности.

Для проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения по каждой учебной теме разрабатываются информационные и учебно-дидактические материалы или технологические карты (инструкции, памятки) по выполнению обучающимися практических заданий.

Литература:

1. Агапов К. Художественное выпиливание и выжигание. – Ташкент: Укитувчи, 1988.
2. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент. Структура и смысл орнаментального образа. – М.: РИП-холдинг, 2013.
3. Голубева Д.Л. Основы композиции. – М.: Искусство, 2004.
4. Готтфрид Баммес. Изображение животных. – СПб: ДИТОН, 2011.
5. Грегори Норма. Выжигание по дереву. Практическое руководство. – М.: Изд. "Ниола-Пресс", 2009.
6. Грегори Норма. Графический дизайн и пирография. – М.: Арт-Родник, 2010.
7. Дэниел Райт. Искусство выжигания по дереву. – М: Издательская группа "Контэнт", 2005.
8. Картер Патриция. Декоративная каллиграфия. Иллюминирование. – М.: Арт-Родник, 2010.
9. Кауч М. Творческая каллиграфия. – М.: Белфакс, 1998.
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2000.
11. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2004.
12. Левшун Е. Все о технике. Каллиграфия. – М.: Арт-Родник, 2012.
13. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка – М.: Эксмо, 2010.
14. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2005.
15. Могилевцев В.А. Основы рисунка. – СПб.: 4арт, 2012.
16. Нейл Боб. Стильные штучки из дерева. – М.: АСТ-Пресс, 2006.
17. Олейникова Л.Т. Дополнительное образование детей – потенциал воспитания // Молодой ученый. - 2010 - №1-2. Т. 2 - С. 282-287. – URL <https://moluch.ru/archive/13/1053/>.
18. Пул Стефан. Выжигание по дереву: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-Пресс, 2007.
19. Райт Дэниел. Искусство выжигания по дереву. – М.: Контэнт, 2005.
20. Ращупкина С.Ю. Выжигание по дереву. – М.: РИПОЛ классик, 2011.
21. Уолтерс Сью. Пирография, или искусство выжигания по дереву. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
22. Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2023.
23. Юрий Подольский. Выжигание по дереву. Техники, приемы, изделия. – Литагент "Клуб семейного досуга", 2014.
24. Якушева М.С. Изображение птицы в декоративно-прикладном искусстве. Трансформация. – М.: Шевчук В. изд-во, 2012.
25. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму – М.: МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2009.
26. Интернет-ресурс: <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/vyzhiganie-po-derevu-dlya-nachinayushchikh/>
27. Интернет-ресурс: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/pirografiya>

**Технологическая карта занятия
по реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Пирография»**

1. **Фамилия, имя, отчество педагога:** Фатхутдинова Алия Радиковна
2. **Направленность:** художественная.
3. **Возраст обучающихся:** 10-18 лет.
4. **Тип занятия:** комбинированное.
5. **Формы работы:** групповая, индивидуальная.
6. **Оборудование, материалы:** выжигатель, заготовка круглой деревянной шкатулки, акриловые краски, художественные кисти синтетические, карандаши В и НВ, калька Canson 80-90 г/см², наглядные пособия в виде распечаток фотографий изделий мастеров.
7. **Присутствовало на занятии:** _____ чел.

Тема: «Выжигание и декорирование круглой шкатулки с использованием загорской росписи»

Цель: познакомить обучающихся с особенностями загорской росписи, выполнить выжигание и декорирование деревянного изделия в данной технике.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с загорской росписью и техникой ее выполнения, основными орнаментальными мотивами, способами сочетания выжигания с художественной росписью по дереву.

Развивающие:

- развить навыки работы с выжигательным прибором, отработать технику выполнения загорской росписи, сочетание выжигания с цветовым оформлением.

Воспитательные:

- воспитать чувства патриотизма у обучающихся через изучение исторических и этнографических аспектов развития русского художественного ремесла.

Этап	Вре- мя	Содержание учебного матери- ала	Методы работы по характеру деятельно- сти обучае- мых.	Форма организации учебной деятельно- сти	Деятель- ность педа- гога	Деятель- ность уча- щихся
Организа- ционный этап.	1 мин	Приветствие обучающихся, подготовка рабочего места к занятию	Частично-поисковый метод	Групповая	Приветствие обучающихся, распределение обучающихся по рабочим местам	Подготовка к занятию своего рабочего места
Постанов- ка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятель- ности учащихся.	5 мин	Знакомство с загорской росписью, история промысла, образцы предметов или фотографии работ мастеров загорской росписи	Объясни- тельно- иллюстратив- ный метод	Беседа	Демонстрирует обучающимся образцы изделий или фотографии работ известных мастеров загорской росписи, отмечает основные орнаментальные мотивы, особенности выполнения, особенности сочетания цвета и выжигания.	Анализируют особенности росписи, отмечают интересные для себя мотивы и сюжеты, особенности их реализации на изделиях.
Изучение нового материала.	75 мин	Загорская роспись и ее реализация. Отрисовка эскиза для круглой шкатулки. Перевод изображения на заготовку	Объясни- тельно- иллюстратив- ный метод	Рассказ, демонстра- ция, показ	Знакомит обучающихся с особенностями загорских мотивов и орнаментов, их использование в отрисовке эскиза, показывает технику перевода рисунка на заготовку.	Составляют эскизы для круглой шкатулки, переносят их на заготовки с помощью кальки, при необходимости задают вопросы.
Первичное закрепле- ние изу- ченного материала.	90 мин	Выполнения выжигания рисунка на заготовке, цветовое оформление работы.	Репродуктив- ный метод	Практическая работа	Инструктирует учащихся и демонстрирует процесс перевода рисунка на заготовку, выполнение различных элементов загорской росписи, сочетание цветового оформления с выжиганием.	Выполняют практическую работу по инструкции педагога, при необходимости задают уточняющие вопросы.

Рефлексия (подведе- ние итогов занятия)	9 мин	Подведение итогов занятия	Связь теории с выполнени- ем заданий	Беседа	Подводит итог занятия, акцентирует внимание обучающихся на основных этапах рабо- ты.	Высказывают мнения о проделанной работе, обобщают информацию, отмечают сложности, возникшие в процессе занятия.
--	-------	------------------------------	--	--------	---	---

Самоанализ проведенного занятия: Загорская роспись является самобытным ремеслом и отличным способом сочетания выжигания и художественной росписи в русской народной культуре. Обучающиеся без проблем справились с отрисовкой эскиза и переносом его на заготовку, разобрали основные способы выполнения загорской росписи: выжигание рисунка и его цветовое оформление. Все возникшие в ходе занятия сложности и проблемы были разобраны индивидуально с каждым из учащихся. В качестве домашнего задания обучающиеся должны завершить работу над художественной росписью шкатулки и подготовить ее к отделке.

